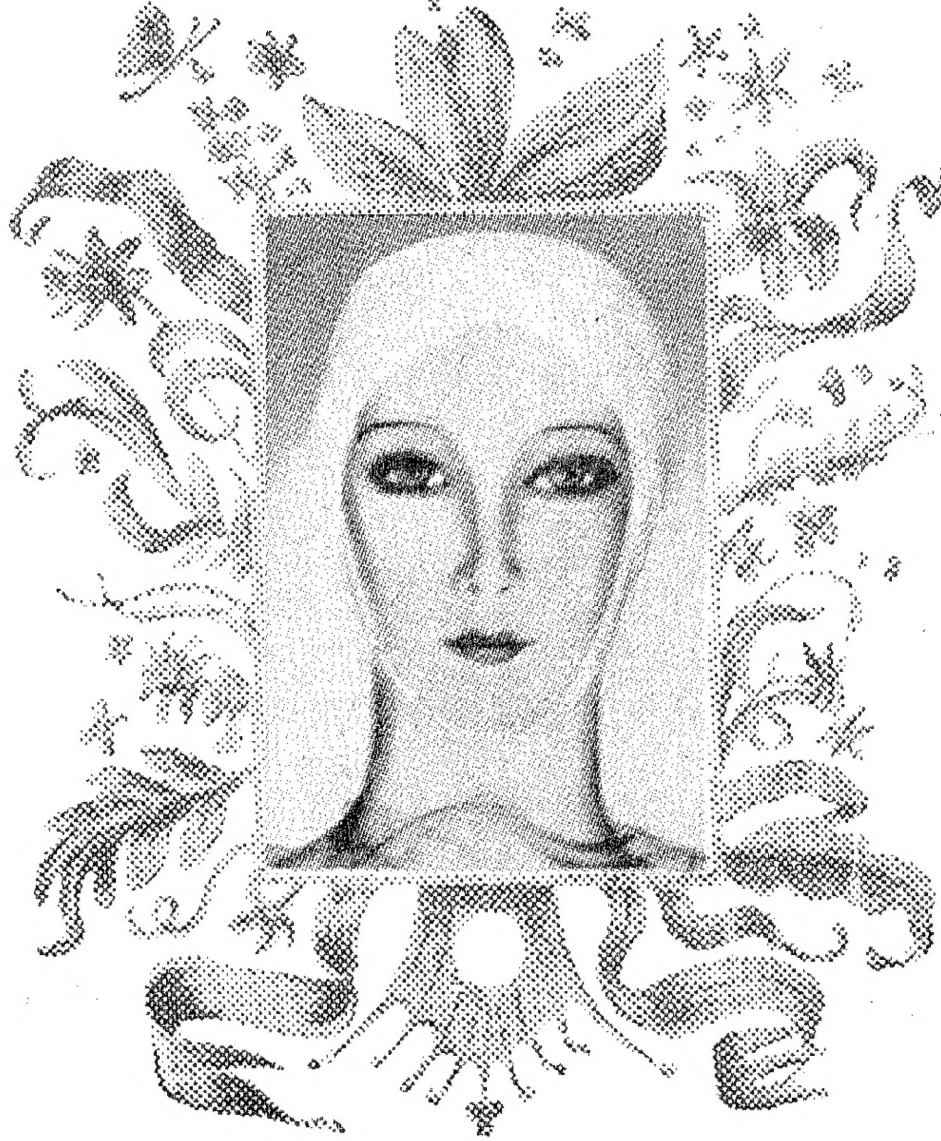


بخت النیل



۱۰ فروردین ۱۹۵۴

مدرسة
اليزابيث أردن
مصر



دروس تجميل

كل يوم اربعاء فى نادى

اتحاد بنت النيل

٤٨ شارع قصر النيل بالقاهرة

★

درس واحد مشوق يستغرق ثلاث ساعات
لارشادك عن عمل الماكياج والعناية
ببشرتك بطريقة اليزابيث أردن
ذات الشهرة العالمية

★

الاستعلام والحجز بالمحل تليفون ٧٧٠٧٢

أو

باتحاد بنت النيل ت ٤٩٦٦٨ - ٤٠٦٨٤

Elizabeth Arden

من البراءة ..

الفقر والجهل والمرض هي العلل التي تهدد من كياننا وتحول بيننا وبين بلوغ
أمانينا كشعب من طبعه السيادة وفي تاريخه عظمة الخالدين، فهل عرفنا الدواء
الصحيح للتغلب على هذه العلل وتحقيق الأمان والاحلام ؟

لن يقضى على الفقر كثرة المال ، ولن يرفع مستوانا علم قليل أو كثير ، ولن
يرد لنا العافية دواء ولا علاج ، وانما ينبغي أن يسبق علاج هذه العلل جميعا خطوة
أولى هي تربية النفوس وتنشئتها على الاخلاق الكريمة ، فان الامم الغنية السليمة
المتعلمة لا رجاء فيها من غير أخلاق ، والتاريخ شاهد على ما نقول ، فقد كانت
امبراطورية الرومان غنية ، وكان رعاياها في صحة جيدة وعلى علم بشئون الحياة
ولكنها انهارت حين افتقدت في مقومات حياتها الاخلاق الفاضلة والسلوك الكريم
فالبداية اذن هي تنشئة الجيل الجديد على المبادئ الكريمة والخلق القويم حتى
يتهيأ من وازع الضمير لكفاح الفقر والمرض والجهل وسائر العلل التي يشكو
منها المصريون

ولن نتحقق الخطوة الاولى الا عن طريق الام الواعية الصاحبة التي نالت مقابل
جهادها وتفانيها جميع حقوقها .

هذه الام هي التي نرجوها لتحقيق الرسالة في تربية الجيل الجديد ، فتبعده
عن النفاق ، وتبعده عن الغش والتدليس ، وتعده قوى القلب ، سمح الطباع ،
لا يعرف المداورة ولا الكذب ولا الرياء

هذه الام هي التي تخلق لكم جيلا يقضى من أقصر الطرق على جميع العلل
والآفات ، وتخلق لكم جماعة تدود عن حياض الوطن بالروح والفؤاد

مثل هذه الام تحتاج الى محصنات ، تحتاج الى العدالة والمساواة ، وتحتاج أول
ما تحتاج الى الشعور بوجودها ، وتقدير خدماتها ، ووزن جهادها بالحق
والقسطاس

اذا عرفتكم لهذه الام مكانها ، وجدتم جيلكم المقبل مهيا لجسيم الاعباء ، واذا
استطاعت مصر أن تجد هذا الجيل القوى اطمأنت الى القضاء على الفقر والجهل
والمرض وغيرها من علل أجيال الانحلال التي مررنا فيها .

كل شيء متوقف على الخطوة الاولى ، والخطوة الاولى منح الام المصرية ما لها
من حقوق بقدر ما نطالبها بالتزامات .

د. محمد مصطفى

مخاض الثورة

شهر المشروعات الشعبية والقنبلة الهيدروجينية

المشاريع التي تعتبر بداية لها ما بعدها سيصرف عليها من اموال الشعب ولصالح الشعب . وقالت الحكومة كلمتها بالنسبة للمشكلة الكبرى التي كانت تشغل بال الموظفين : قالت ان العلاوات التي سبق ان خصمت من مرتباتهم ستعود سيرتها الاولى لان الميزانية قد ابتدأت تسترد مكانتها ولان التضخمية التي طلب منهم ان يتحملوها قد أتت أكلها .

واعلن مجلس قيادة الثورة قراره الحاسم بالتصديق على كل العناصر الفاسدة التي عاشت في ارض الكنانة حين قضى على كل المستوردين وزعماء الاحزاب المنحلة بالجرمان من الحقوق السياسية . ثم جاءت بعد ذلك الضربة الكبرى : ونحن نعلن بها قرار « تطهير الصحافة » اي حل نقابة الصحفيين وصندوق قرار بتنظيم النقابة على اساس جديدة وقواعد تتلاءم مع روح الثورة .

وكان اليوم يمر وفي ثنياه تترى الاخبار بعيت كان الإنسان لا يفيق من خير الا والخبر التالي له يأتي في اثره بسرعة غريبة .

ويعتبر تشكيل الوزارة الناصرية الاولى خبر الشهر بين اخبارنا الداخلية . وقد جاءت هذه الوزارة مطعمة بعناصر جديدة نتمنى لها التوفيق في خدمة الثورة والبلاد . وقد قام الرئيس جمال عبد الناصر عقب توليته كرسي الرئاسة بعدة ايام بتوزيع الاراضي الزراعية المصادرة على مواطنيه الفلاحين واعلن على الكل انه سيتم توزيع مائة الف فدان هذا العام .

ولقد قلنا ان هذا الشهر هو شهر القنبلة الايدروجينية وانه لن

وبنت النيل يهها هنا ان تنوه بمشروعين من هذه مشاريع الضخمة اولهما مشروع ادخال المياه النقية الصالحة للشرب في القرى وثانيهما مشروع المساكن الشعبية ذلك المشروع التعاوني العظيم الذي لن يساعد على تخفيف الزمة المساكن فحسب ولكن سيخفف العبء المادي عن الكثير من المواطنين من الطبقة المتوسطة .

هذا وقد اعلن قادة الثورة يوم ان قاموا بمصادرة اموال اسرة محمد علي انهم سيردونها الى الشعب صاحبها الاصيل على شكل مشروعات وقد برؤا بوعدهم وافلخوا لانهم صدقوا . . . صدقوا لان هذه

ان شهر ابريل المنصرم لم يكن مليئا بالكذب كما هي العادة او كما اشتهر على الدوام . .

تميز هذا الشهر في مصر بخروج حكومة الثورة على الملا بمجموعة من المشروعات الاصلاحية الشعبية لخير العمال والموظفين والطلبة . .

وكان خروج الحكومة على الناس بهذه المشروعات هذه المرة خروج الواثق في نفسه المطمئن الى نجاحه ولهذا جاء اعلان البدء في تنفيذ هذه المشروعات مفصلا : كما الف جنيه لانشاء مستشفيات للعمال وكذا الف جنيه لانشاء مساكن للطلبة ، الخ . .



رفض الدكتور حسونة تعيين موظفات في الجامعة العربية
موظف الجامعة لزميله - الظاهر ان الامين العام ده
بيخاف علينا جدا ! . .

وحدتنا العربية

تعددت الحوادث في الشهر الماضي على حدود البلاد العربية جميعا واستمرات اسرائيل المزعى فاخذت تعتدي بلا مبرر على القرى العربية الفلسطينية وتجرع بذلك عواطف العرب في كل مكان

ومن تحصيل الخاصل ان نذكر ان اي اعتداء على فلسطين هو اعتداء على كل بلاد الشرق العربي ، وان قضية فلسطين هي قضيتنا جميعا تعتبر خيانتها خيانة لنا

ولاشك ان الحكومات العربية تبذل في حدود امكانياتها الجهد لرد كيد هذا السرطان الذي يحيط بها غير ان تلك الحكومات وحدها عاجز من ان تحل الاشكال في قوة الشعوب العربية نفسها

لذلك يحسن ان تفكر الشعوب العربية في تنفيذ وحدتها ليكون في زيرها انهيار لاسرائيل مهما تحاول الدول الاستعمارية من سندها وتأييدها ، فالشعوب العربية قوة دافعة لا يقف امام غضبها انسان حين تتحد وتقوى وتعرف الطريق الصحيح لحل الاشكال على وجه مرض سريع

ان تكوين جامعة شعبية عربية ان يقتصر فضلها على حل قضية فلسطين وحدها بل ستحل هذه الجامعة سائر قضايا العرب ، اذ انه حين يشعر العرب ان شعوبهم تكثرت في جامعة لهم اصبحت قضاياهم واحدة واصبح النجاح في تصفية متاعبهم قريب المال

درية شفيق

المؤسف حقا ان نعطي هذا الوصف ولكن هي الحقيقة ونحن لا نكتب سوى الحقائق !

اخذت امريكا تفجر قنابلها الايدروجينية الفتاكة المدمرة في المحيط الهادى ٠٠ واعلن ان جزيرة يكيى التى القيت عليها اول قنبلة قد اختفت من الوجود ٠٠ واعلن ان قوارب الصيد اليابانية التى كانت بالبحر بعيدا عن مكان الانفجار بمئات الكيلومترات قد اصيبت بالاشعاع الذرى ٠٠ وقامت قيامة الشعوب واخذ الناس يطالبون

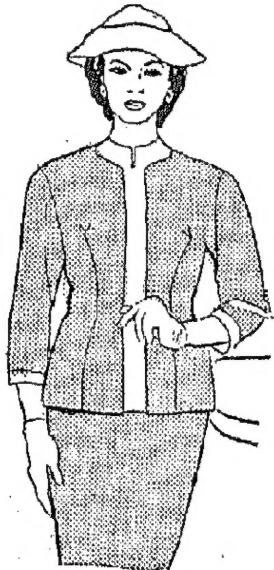
بتحريم استعمال الاسلحة الذرية لان فى استعمالها هلاك للبشرية وتكاتف ايزنهاور وتشيرل وايدن فى جبهة ضد ملايين البشر ٠٠٠ وزاد الطين بلة تلك الاخبار التى حملتها الجرائد الصباحية والتى تقول بان روسيا قد اخترعت القنبلة النيتروجينية التى تبلغ قوتها مائة ضعف شقيقها الصغرى الايدروجينية !

واعلن المستر بيفان الزعيم العمالى الانجليزى استقالته من حزبه لانه ضد سياسة التزج بانجلترا فى حرب جديدة فى جبهة جديدة

وذلك بعد ان تبين ان المستر دالاس وزير خارجية امريكا يريد جر بريطانيا وراءه واشراكها فى الحرب الدائرة فى الهند الصينية بين جيوش الاحتلال الفرنسية وجيوش التحرير الوطنية بقيادة الزعيم المكافح هوشى منه ٠٠٠

واما مؤتمر جنيف فلا ريب ان فشله لن يكون مفاجاة لاحد فقد بدت نذر هذا الفشل من تصريحات دالاس و « حركاته » وتراجعه عن مبدأ اشراك الصين الشيوعية فيه بعد ان كان قد قبل هذا المبدأ فى مؤتمر برموده ٠٠٠

السياسة الأنفحة



في سطور

وقد تصدى للنساء المتظاهرات رجال البوليس واعتقل الكثيرات منهن ٠

سافرت زوجة كاباكا « ملك » يوغندا الى لندن لتلتق بزوجها فى المنفى وقد قالت على اثر وصولها: « ليس فى وسعى الان ان اقول كم من الوقت سامكت هنا ولكنى لم ارسم خططا معينة عن مدة بقائى فى لندن »



الزوج - الكتاب ده
علشان يعلمنا ازاي نرود
دخلنا

الزوجة - الاول لازم
يكون عندنا دخل علشان
نروده ! ٠٠٠

استبعد المجلس الاقتصادى والاجتماعى التابع للأمم المتحدة اسم الاتحاد النسائى الدولى الديمقراطى من القائمة التى تتضمن اسماء المنظمات الاستشارية للمجلس لان هذا الاتحاد يسيطر عليه الشيوعيون وقد سحب المجلس حق الاستشارة من الاتحاد النسائى الدولى ٠

كان عنوان المحاضرة التى القاها الاستاذ الشيخ الباقورى فى جمعية المرأة الجديدة « المرأة والدين » وقد تحدث سيادته فقال : ان الاسلام يؤيد المرأة ويبيح لها الاشتغال بالحياة العامة والرجعيين هم وحدهم الذين حرصوا على ان ترتدى المرأة النقاب والحجاب وتختفى فى البيوت خوفا من الاعين

اقترح سفير اسبانيا على النساء الاسبانيات ان يرسلن خطابات احتجاج على زيارة الملكة اليزابت ملكة بريطانيا لمنطقة جبل طارق وقال ان هذه الوسيلة تاتى بنتائج عن اللفة الدبلوماسية الباردة ٠

وافق الاتحاد النسائى الدولى على انتهاء اتحاد بنت النيل اليه وبذلك يصبح اول اتحاد فى العالم ينتمى الى هيتين دوليتين وهو المجلس النسائى الدولى والاتحاد النسائى الدولى ٠

سارت مظاهرة نسائية صامتة حول مبنى الحكومة الانجليزية فى جورجيا وبجيانة البريطانية احتجاجا على اعتقال الدكتور شيندى جاجان رئيس الوزراء الذى عزله الانجليز

تحقيقا لمبدأ المساواة بين الجنسين حكم لصالح كبيرة مفتشات مصلحة التليفونات فى الدعوى التى رفعتها امام اللجنة القضائية الاولى لوزارة المواصلات وذلك بنقلها الى الدرجة الرابعة وكانت هذه الدرجة وما يماثلها محتسرة من مفتشى المصلحة الذكور فقط ٠

يبدأ العمل يوم ٧ يوليو القادم بهيئة الامم المتحدة وقد اقرته كوبا اخيرا وهى سادس دولة تصدق عليه وهو الميثاق الذى يمنح النساء والرجال حقوقا متساوية فى الاقتراع ويهيى للنساء ممارسة الوظائف العامة على قدم المساواة مع الرجال

حصلت المرأة الايرانية على نصير كبير فقد عينت السيدة « ايران تيمورتاشى » ملحقه صحفية بباريس وهذه السيدة تعتبر اول من يتولى من النساء الايرانيات منصبا رسميا بالخارج

هتف شيوخ البرلمان الايطالى الشيوعيون ضد السيدة كليروت سفيرة امريكا فى ايطاليا وطالبوا بعدم تدخلها فى الشؤون الايطالية الداخلية بعد ان حاولت السفارة حث رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء على الدخول فى حلف الجيش الاوروبى ٠

اعلن اخيرا ان بعثة ودية مكونة من ١٨ سيدة هندية برئاسة زعيمة الحزب الاشتراكى ستسافر الى موسكو فى اواخر ابريل فى زيارة ودية لروسيا ٠



العاملات المصريات

في اتحاد بنت النيل

ونظرة سريعة في إحدى صور هذا الروبرتاج كفيلة بإعطاء القراء فكرة عن محتويات هذه الموائد الانيقة المزينة بباقات الازاهير .. الحافلة بأطباق الارز والشواء والخضار والكيك والسلطات والفاكهة !

ونظام !

والنظام هو أبرز شيء لفت نظري في الطريقة التي يسير عليها العمل .. أو الأكل بمعنى أدق ! لا تكاد عقارب الساعة الكبيرة المثبتة في مدخل دار الاتحاد تتجاوز الواحدة بعشر دقائق حتى يفتح الباب الكبير لاستقبال جموع المشتركات في غذاء بنت النيل ! وأمام الموظفة المختصة يصطف

أما تفاصيل المشروع فهي تقوم على اتفاق بين اتحاد بنت النيل وبعض المحلات التجارية هي محلات شيكوريل وجاتينيرو وعمر افندي وعمر اتفاق من ثلاث مواد تعهدت المحلات في احداها بواسطة مصلحة العمل على دفع ثلاثة قروش عن كل موظفة تابعة لها تشترك في تناول وجبة غذاء كاملة بدار اتحاد بنت النيل وتعهد الاتحاد بالاكشفاء بتحصيل قرشين من كل مشتركة على ان يتحمل هو فرق التكاليف .

قائمة !

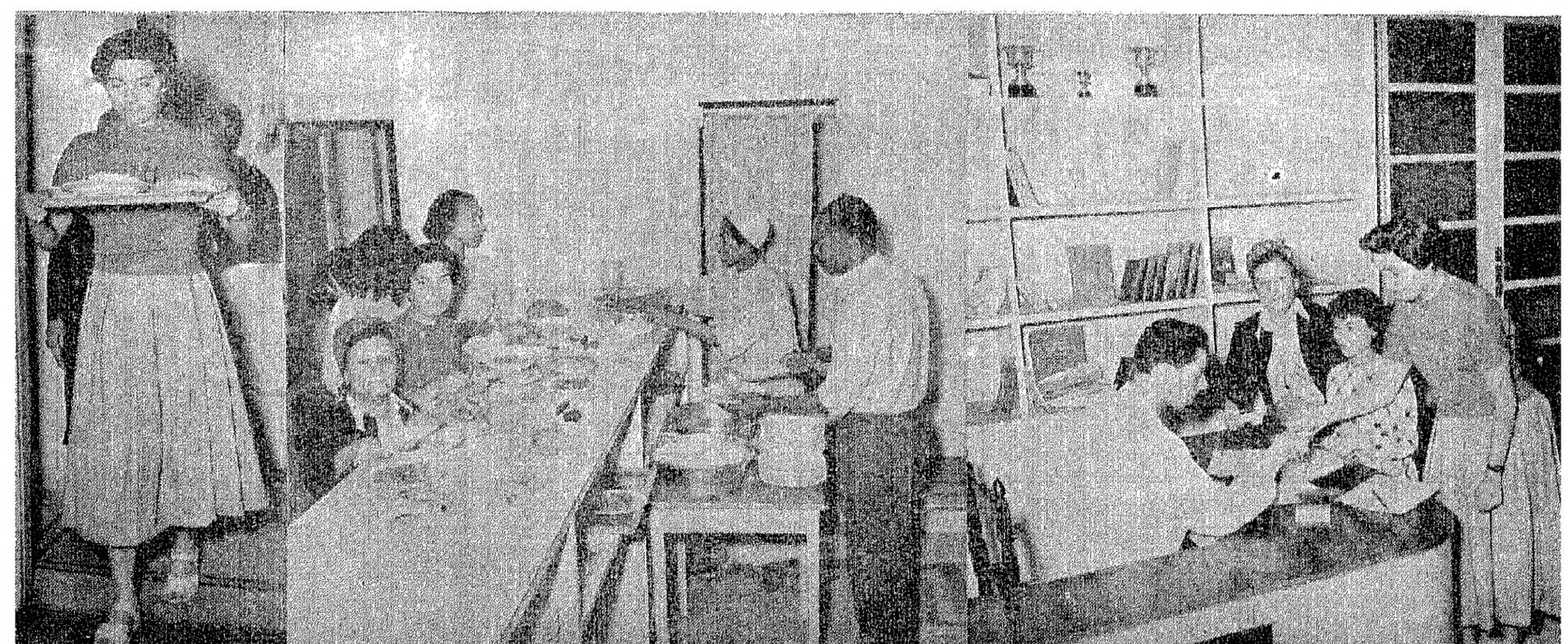
وقائمة الغذاء قائمة فاخرة تغري من يعاينها على الانخراط في سلك اخواتنا موظفات وعاملات المحلات التجارية المحظوظات !

بنت النيل اسجل معه تفاه سبيل هذا المشروع الجديد على هاتين الصفحتين اللتين كادت رائحة الشواء تخرجني عن التفكير في موضوعها الذي كنت ابحث عن فكرته في ذهني منذ دقائق وانا اعم بمغادرة دار بنت النيل !

وتتلخص فكرة المشروع الذي اقدمه لكم الان في مقدمة سريعة هي ان اتحاد بنت النيل الذي اعلن الجهاد منذ سنوات في سبيل الفوز للمرأة المصرية بحقوقها السياسية لم ينس ان لهذه المرأة المواطنة حقوقا عليه خاصة المواطنة الكادحة المنتجة هذه العبيدة عن الاضواء العاملة في صمت لرفع مستوى الانتاج لوطنها وهي رغم ذلك قليلة الفوز من مجتمعها بالرعاية والاهتمام

كنت اهبط درجات السلم في طريقى لمبارحة مكتب مجلة بنت النيل منذ ايام .. حين فوجئت برائحة شواء لذينة تهب على من الشقة التي يشغلها نادي اتحاد بنت النيل في الطابق الثاني من العمارة الكبيرة ..

وكانت الرائحة اقوى من ان تتركني لاواصل هبوطي في سلام . فلم تلبث قدماى ان قادتني الى داخل دار الاتحاد حتى وصلت الى المطبخ حيث اكتشفت مصدر الرائحة المغرية في صف من أواني الطعام الكبيرة الحجم راخت الامللة تسبق تفكيرى عن سر هذا الطعام الذي يملأ النادي . ولم تطهّل دهشتي فقد علمت اننى امام احد مشاريع بنت النيل الاجتماعية .. وعدت أقفز درجات السلم صاعدة الى الدور الثالث لاعود بمصور



الأسرة كما تربيتها المرأة



الاستاذة مervat عبد الرحمن



السيدة نادر صبور

الفتيات والسيدات على ايجاد عمل شريف لهن . وانشأتا ناديا ثقافيا تلقى فيه المحاضرات وتعلمن فيه دروس في التدبير المنزلى والتفصيل والحياكة واللغات الحية . ولم ننس الطبقات العاملة فانشأتا مطعما في النادى تتناول فيه اكثر من خمسين عاملة وجبة الغداء بمن زهيد .

حلقة بنت النيل

وقد انشأت الدكتورة درية شفيق الاستاذة مervat عبد الرحمن المحامية وعضو مجلس ادارة اتحاد بنات النيل لرئاسة الحلقة الخاصة باقتراحات بنت النيل . وقد شهد جميع من حضر هذه الحلقة التى امتلأت الى حد ليس له مثيل . شهدوا جميعا بالمثل الذى ضربته الاستاذة مervat عن قوة اعصاب المرأة ولباقتها فى ادارة المناقشات وقد ساعدنا ولا شك سلامة المنطق القانونى الذى ضيقت فيه اسنات اقتراحات بنت النيل وعدالة الحجج التى بنيت عليها المطالبة بحق المرأة فى المساواة مع الرجال فى الحقوق الدستورية باعتبارها مواطنة فقد افاضت الاستاذة مervat فى عرض رأى اتحاد بنت النيل فى حقوق المرأة واختتمت الحلقة بتقديم اقتراحات بنت النيل الاربعة .

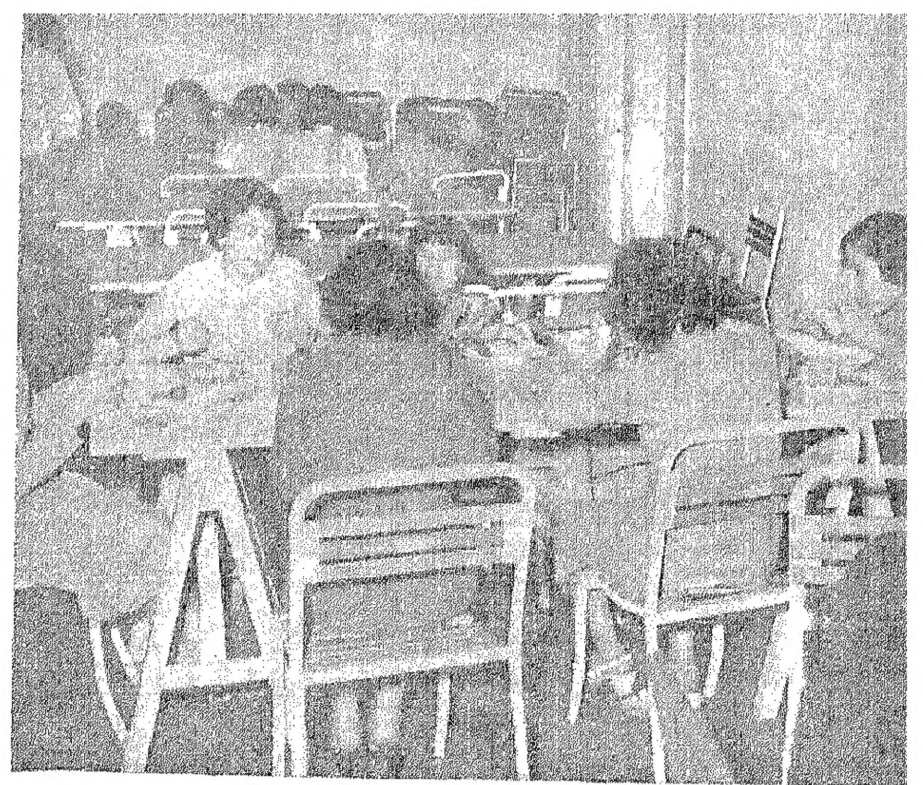
ويبدو من هذا ان المرأة وقد نالت قسطها الوافر الكامل من العلم والعمل وهى التى تتساوى مع الرجل فى الحقوق والواجبات بقى عليها ان تنال حقوقها الدستورية كاملة غير منقوصة فلا يطلب من المرأة كل شيء . ولا

(البقية صفحة ٧٠)

كان كل شيء فى مؤتمر الأسرة يقطع بجدي كفضاح المرأة المصرية ونشاطها وقدرتها على العمل المنتج والاصلاح الحقيقى . هذه الابحاث العلمية والدراسات النفسية والاجتماعية والصحية . وهذه المناقشات الدستورية القانونية هذه الحلقات التى تولت سيدات خمس وعشرين هيئة نسائية ممثلة فى اكثر من ثلاثمائة سيدة من عضواتها ادارة جلساتها بحضور مسئولين واخصائيين من وزارة الشؤون الاجتماعية لمناقشة شؤون الأسرة واحتياجاتها . وأسس الاصلاح فيها . هذا كله ماذا يعنى ؟ انه يعنى ان المرأة المصرية المحافظة فى سبيل حقوقها وحريتها انما تقدر ما عليها من مسئوليات وتولت السيدة نادر صبور الامينة العامة لاتحاد بنت النيل القاء كلمة الاتحاد فى اليوم الاول لافتتاح مؤتمر الأسرة جاء فيها : تأسس اتحاد بنت النيل سنة ١٩٤٨ للمطالبة بحقوق المرأة المصرية كاملة غير منقوصة . واهم تلك الحقوق هى الحقوق الدستورية لتمتلك المرأة المصرية من المساهمة فى تشريع القوانين خاصة المتصلة بالمرأة والطفل . ونحن عندما نطالب بحقوقنا لا ننسى ان علينا واجبات ، فشعارنا :

حقوق متساوية لالتزامات متساوية .

وبدأنا بالخطوة الاولى وهى مكافحة الامية بين نساء مصر . وانشأتنا اولى مدارسنا سنة ١٩٤٩ وصار لنا الآن خمسون مركزا لمكافحة الامية فى انحاء الجمهورية ثم اسسنا مكتبا للعمل لمساعدة



المشاركات عن زيارة الدكتورة درية لهن واشترارها معهن فى اعداد موائدهن . . حين مر بذهنى خاطر غريب . . فقد ابتسمت لنفسى وانا اقول . . كم هى سيدة درية شفيق فقد عرفت كيف تستعيد بين هذه الموائد الصغيرة الشبية والوجوه الفتية احلى ذكريات العمر فى حياة كل انسان . . ايام التلمذة حينما كانت تتناول طعامها بقاعة الطعام الجامعية بباريس بذات الجو البسيط الذى تصنع هنا لشابات مصر العاملات . .

س . و . ج

فى كثير من الظروف يضطر الصحفى ان يترك قلمه بقوده للتطفل على عباد الله فى ظروف يقسول عنها الاتيكيت انها غير مناسبة . . وهكذا وجدت نفسى اقف بين الموائد المنتشرة بطول صالة نادى الاتحاد اراول عملى الصحفى بين رنين الشوك والسكاكين وتوقفت احدى المشاركات

(البقية ص ٧٠)

الطابور فى هدوء ونظام وتفتح شنت اليد الانيقة وتخرج كل مشتركة قرشين تسلمها لموظفة الاتحاد بيد . . وتتسلم بالآخرى « تذكرة » . .

وتعود الخطوات الرشيقية تواصل سيرها لتتوقف مرة اخرى أمام البوفيه المرتفع لتصطف من جديد بطول البوفيه حيث يقف خلفه سفيرجى ومشرقة . وفى نظام ايضا تبدأ الايدى الرقيقة فى تسليم « التذكرة » بيد ورفع الاطباق باليد الثانية فان النظام يقضى بأن تتولى كل مشتركة مهمة تنظيم ونقل غذائها بنفسها وهو النظام المتبع فى جامعات العالم . . وفى جو مرح بسيط تأخذ المشاركات فى نقل اطباقهن من البوفيه الى الموائد والواقع اننى وقفت ارقب هذا المنظر الطريف وانا اتخيل منظرا مطابقا له تذكرت انه كان لطالبات المدينة الجامعية فى باريس نفس النظام والبسطة وتعدد اللوان وضالة الثمن !

وكنت استمع لحديث احدى





زوزو حمدي الحكيم تعطي كريمة لها
« سامية » درسا في التفصيل ... انه
درس شاق يحتاج ال ورق رفيع

ان الورق والالوان يمكن ان تكون جميلة
في البيت الجميل ... هكذا تجلس
« سامية » الى الورق والالوان والقصص

التدبير المنزلي من اهم ما تعنى به
زوزو حمدي الحكيم في تنشئة ابنتها
« سامية » التي تأخذ درسا في الطهي

يوم مع الامهات الفنانات...

فوقفت الجدة في حركة
خازمة لا تعرف التردد
وأشارت الى باب الخروج
وهي تقول في وقار : « ياللا
يا أستاذ انت وهـوه ...
روحوا شوقوا لكم موضوع
غير ده ... » !

وخرجت أنا والمصور
نشوف لنا موضوع غير ده !
وطرقنا باب الجدة الثانية
والظاهر أن أحفاد هذه الجدة
كانوا « مطلعين عينها ! »
فهذه تدعنا نجلس ولكنها في
عصبية وبدون انذار كانت
تسمعنا قاموسا قديما طبعا
من عبارات !.....

وقبل أن تفرغ من قاموسها
المحترم كانت آلة التصوير
تكاد تطير من يد المصور
لتستقر على الحشائش
الخضراء في حديقة المنزل ...
ولم أشعر بنفسى الا في
الخارج .

وحين خرجت ، وجدت
المصور قد سبقني الى الحديقة
ليطمئن على الكاميرا التي هي
رأسماله !...

كان صباح أحد أيام
الاسبوع الماضي، حين شعرت
بنشاط مفاجئ يدفعني الى
العمل، ووثبت فكرة الموضوع
الى ذهني فجأة وبلا مقدمات،
فأسرعت الى المصور أطلب
منه أن يستعد بالكاميرا
والافلام ... ليخرج معي الى
عمل يومنا « السعيد » فقد
كنت أريد أن أحدث الفنانات
« الجدات » عن أحفادهن !...
ووجدت المصور يقدم رجلا
ويؤخر رجلا ، ويكاد
يصارحنى بأنه يريد اعفاءه
من هذه المهمة ، ولكن لم أكن
أدرك سبب ترده ، والظاهر
أنه خبير بهذه المسائل ! -
حتى كنا أمام أول جدة فنانة
نطلب منها أن تحدثنا عن
أبناء أبنائها !

لقد كانت كريمة بغير
شك ، فقد طلبت لنا القهوة،
وتركتنا نشربها بالهناء
والشفاء ... ثم سألتني ؟

- شربت القهوة ؟

فقلت :

- أيوه ... متشكرين !



نادية « بنت فنانة » حدثت احدي صديقاتها :

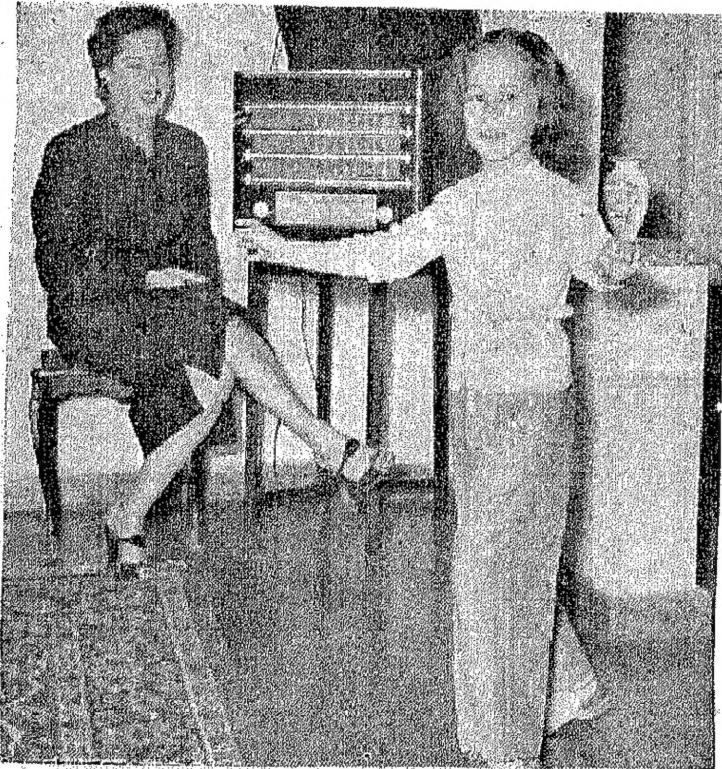
- لا ما تصدقوش ... دا ماما وبابا بيمثلوا ... وبعدين
لرجع كلنا مع بعض تاني !



اطعام الصغير واجب الام شخصيا ... بهذا تؤمن (رجاء عبده)
في تربية الصغير «عمر الخيام» ١٠٠



« العلم نور » ... ولهذا تحرص « زمردة » على ان تستذكر
لابنتها « انجي » دروسها اولا باول ...



وحين تنتهي «انجي» من الدرس ... تأخذ نصيبها من الرقص
التوقيعي تحت اشراف «زمردة»

الموضوع الجديد ... ثم
قلت له : « هيا بنا » قال
« الى أين ؟ » فأجبت : « الى
فاتن حمامة » .

وذهبت الى فاتن ... فعلمت
أن ابنتها الصغيرة غائبة عن
المفزل لانها عند « جدتها ! »
فخرجت مسرعا دون سلام
وهي تعجب لهروبى ، ولكن
لم أستطع الانتظار ... فقد
علمتني رحلة الصباح كيف
أخاف من سيرة الجدات ولو
كن من غير الفنانات !

وكانت الطفلة ابنة مريم
فخر الدين مريضة فلم أشأ
أن أرهقها بالموضوع ، داعيا
لطفلتها بالشفاء ... أما
مديحه يسرى فقد وجدنا
صغيرتها في « سويسرا »
للعلاج .

وفي منازل زوزو حمدي
الحكيم ورجاء عبده وزمرده
كنت أرى كيف تعنى الفنانات
حقا بأطفالهن وكيف يبذلن
جهودهن ليحققن للأطفال
حياة ممتازة حقا في كل
النواحي رغم عمل الامهات
في الاسستوديوهات أو
المسارح .

رايت تربية من الطراز
الاول ، ثقافيا واجتماعيا
وصحيا ... ورأيت الأم
الفنانة تكاد تكون أكثر عناية
بأمر أطفالها ومستقبلهم من
كثير من الامهات غير الفنانات
وأخيرا فقد أنجزت هذا
الموضوع فيما تبقى لي من
اليوم الذي ضاع نصفه مع
الجدات الثائرات ... ولم
أجد بقية من الوقت لزيارة
الامهات نجاة وهدي سلطان
وزوزو ماضي وغيرهن وحدث
الله مكتفيا ، فقد عدنا الى دار
بنت النيل ، ولم نعد الى
مستشفى قصر العيني كما
كان صاحبي يخاف أن تكون
خاتمة مطافنا !

« ي . فهمي »

وجذبتني من يده ليخرج
معي ... ولكنني وجدته مصرا
على ألا يبرح مكانه حتى أعده
بأنني قد صرفت النظر تماما
عن فكرة موضوعي « المخرجة »
... وحين حاولت اقناعه
بأننا سنحاول محاولة أخيرة
قام صارخا :

— اسمع يا أستاذ ... لما
أكون أكسب ألف جنيهه من
الموضوع بتاعك ده ... يفتح
الله ، أنا عايز أروح بيتنا
مش عايز أروح القصر العيني !
وبعد جهد أقنعتني بأن

يخرج معي من منزل الجدة
الثانية باختيارنا قبل أن
يتولى الجنائني وأعوانه
اخراجنا من الحديقة بالطريقة
التي تعجبهم ... فخرج !

وهنا فقط عرفت لماذا كان
المصور يتردد في القيام معي
بهذه المهمة منذ الصباح ...
فقد علمته خبرته السابقة في
مثل هذه الظروف أن عدم
كتابة هذه الموضوعات أفيد
كثيرا للمحررين وللمصورين
طبعاً ١٠٠

فبدأت بدوري أفكر في
الامر جيدا ، لماذا لا أعفي
نفسى من هذه المشقة ما دامت
الجدات ثائرات بهذه الصورة ؟
أليست « جليطة » منى حقا
أن أذهب الى فنانة تقف أمام
الجمهور في المسرح أو
السينما كفتاة في ربيع
عمرها ... وأطلب منها أن
تحدث القراء عن أبناء
أبنائها ١٩

وأخيرا قلت للمصور :
تستطيع أن تظمن فقد
أعفيتك معي من هذا العناء ،
وسأحدث الى الامهات
الفنانات بدلا من الجدات ...
نذكر منهن (ورينا يستر)
ميمي شكيب وعلويه جميل
وعقيله راتب وماري منيب ،
ودولت أبيض وغيرهن ...
وبهذا صرفت النظر تماما عن
التحدث الى الجدات الفنانات
وجلست معه أرتب خطوات

المراة فى شهر

اتهمت مع ٢٥ تونسيا بتهمة التحريض والاشتراك فى الهجمات الاخيرة على الفرنسيين فى تونس !

♦ اقامت السيدة حرم ابراهيم باشا هاشم نائبة رئيس اللجنة العليا للهلال الاحمر بالاردن حفلة شاي بفندق الكونتنتال دعت اليها سيدات المجتمع المصرى اللائى سعدن بزيارتها لهن . وكان الجو الذى يسود الحفلة جو تعاون يبشر بتعاون البلاد العربية فى المحنة التى تجتازها .

♦ تحدثت السيدة حرم السيد أنور احمد مندوبه الباكستان فى لجنة حقوق المرأة فقالت :

« ان القرآن لم يقرر سلطان الرجل على المرأة . . وان معنى الاية التى يستند اليها المعارضون لتحرير المرأة تعنى أن الرجال مسؤولون عن حماية المرأة !

♦ اقترحت منظمة النساء العاملات فى كندا أن يطبق مبدأ التصويت الاجبارى على النساء لمدة تتراوح بين الثلاث والخمس سنوات حتى تصبح فيما بعد عبادة أساسية فى حياة المرأة وقالت ان جهاد المرأة السياسى يجب ألا يتوقف عند حدود ما تعلمه على مقاعد الدراسة .

السيدة امينة شكرى



♦ قابل وفد من خمسين سيدة يمثلن الهيئات النسوية فى سوريا السيد هاشم الاتاسى والسيد رئيس الوزراء وقدمن لهما مذكرة تتضمن مطالب المرأة بشأن مساواتها بالرجال فى الدستور السورى الجديد .

♦ يزداد اقبال سيدات المجتمع على الكتابة فى الصحف وقد علمنا أن السيدة أمينة شكرى عضو مجلس ادارة اتحاد بنت النيل بالاسكندرية ستدخل هذا الميدان عن طريق كتابة المقالات الاجتماعية .

♦ تصدر السيدة عدويه الطباخ جريدة نسائية باسم بنت الشام . . والسيدة عدويه من زعيمات سوريا البارزات والمرشحة السابقة فى الانتخابات السورية الاخيرة .

♦ قالت وزيرة الصحة فى الهند انها لاحظت أن الاستقلال يطيل العمر فى البلاد التى نالت استقلالها كالهند !

♦ اتهمت السلطات الفرنسية السيدة بونار السكرتيرة الخاصة لبائ تونس وزوجة وزير الصحة التونسى . .

الآنسة نلى صقر



♦ تحدثت السيدة بهيجه رشيد الام المثالية لعام ١٩٥٣ فى افتتاح مؤتمر الاسرة نيابة عن ممثلات الست والعشرين هيئة نسائية المشتركة فى مؤتمر الاسرة فقالت :

« ان المؤتمر يهدف فى الابحاث والقرارات التى سينفذها الى تحسين مستوى الاسرة المصرية . »

♦ يقيم اتحاد بنت النيل حفلة تمثيلية خيرية بدار سينما ريفولى يساهم فى احيائها ألمع كواكب السينما والمسرح ويخصص دخلها لمشروعات الاتحاد الخيرية والاجتماعية .

♦ اعتذرت أمانة الجامعة العربية عن قبول طلبات الالتحاق بالجامعة التى تقدمت اليها بها بعض سيدات وآنسات الدول العربية !

♦ نقلت السيدة زاهية مرزوق الى منصب مراقبة عامة للخدمات الاجتماعية بالاسكندرية . . وبمقتضى هذا المنصب تصبح السيدة زاهية عضوا فى المجلس البلدى . . وبذلك تكون أول سيدة تشغل مقعدا فى المجالس البلدية فى مصر !

السيدة عدوية الطباخ



سميتنى . . .

ان خير نصيحة لوجهها لك هو أن تقصدي دائما معهد التجميل العلمى اذ أن فيه اخصائيين يعتنون بجمال الوجه ويزيلون حب الشباب والشعر الزائد ويعالجون الترهل والسمنة علاوة على غير ذلك من وسائل التجميل الحديثة ولن يتيسر لك شيء من هذا الجمال الا اذا زرت

معهد التجميل
منازل جمال ماسياج تصفيا لفر

لا مثيل له فى الشرق
٣٧ شارع عبدالخالق ثروت
القاهرة - ت ٤٢٦٩٣

* أسفرت الانتخابات التي جرت في الدانمرك عن فوز ست وعشرين امرأة بعضوية البرلمان الدانمركي ونالت المرأة الهندية ثلاثة وثلاثين مقعدا في مجلس مقاطعات الهند ، وبلغ عدد النائبات في مجلس العموم البريطاني عشرين سيدة وعدد عضوات الكونجرس الأمريكي اثنتي عشرة امرأة

* صدر تقرير عن الأمم المتحدة يقول أن النساء يتمتعن بنفس الحقوق السياسية التي للرجال في ستين دولة .

المرأة في الهند المتخلفة اقتصاديا ، فأشارت الى وجوب تعاون جميع الهيئات والمنظمات غير الحكومية في سبيل تحسين مستوى المرأة في هذه المناطق .

* عكفت لجنة (حالة المرأة) المتفرعة عن المجلس الاقتصادي والاجتماعي على دراسة ومناقشة جميع المقترحات المقدمة اليها من مختلف المنظمات النسائية في العالم لتحقيق مبدأ المساواة في الحقوق السياسية بين النساء والرجال .

جميع المواطنين تربية صالحة لا تتم الا اذا شملت الجنسين معا ، وأخذت بهما في طريق المساواة الحقيقية .

* تتولى سيدتان في الدانمرك وزارتي التجارة والشئون الكنسية .

* أكد سكرتير الأمم المتحدة العام أنه سوف لا يكون هناك تمييز في سياسة المنظمة ازاء المرأة . وسينتج عن ذلك زيادة عدد النساء في الهيئات المضطعة بالاعمال السياسية أو السكرتيرية .

* عالجت منظمة اتحاد النساء في أستراليا وضع

* أصبحت السويد الدولة الخامسة التي أبرمت اتفاق حقوق المرأة السياسية أما الدول الأربع الأخرى التي أبرمت الاتفاق فهي الجمهورية الدومنيكية واليونان والصين وبلغاريا .

* اقترحت منظمة النساء الدولية تربية جميع المواطنين تربية صالحة اذ بدونها تذهب حقوق النساء والرجال أيضا ، فلا يقنعون بعد الآن بحرمان المرأة من حقها في الانتخاب في حين أنهم يتمسكون بهذه الحقوق لانفسهم وأكدت أن تربية

أنت شخص لك مكانك ..

... فجدد برك السفر على خطوط اير فرانس التي تهيب لك

أحسن خدمة



وجبات مشربة على الطريقة الفرنسية تقدمها طيعة من الموظفين القديرين وتحاط بالولاء من الفناء والخدمة التي جعلت من اير فرانس شركة النخبة للمطافئ

أتم راحة



المقاعد المريحة للخدمة طائرات كونتيليشن من الدرجة الأولى تملك بين القاهرة وباريس طائرات زائت مساري بطائرات سوبر كونتيليشن لفخمة تحت تساند عبر الأطلسي بشمال

أحدث الطائرات

الكويست النفاثة بين القاهرة وباريس



الكونتيليشن اعظم طائرات الخطوط الدولية



السوبر كونتيليشن لسفر عبر الأطلسي



الفايكاونت تصل على خطوط الأوروبية



اير فرانس تنقلك الى باريس، نيس، روما، لندن، نيويورك وأهم مدن العالم اجمع !

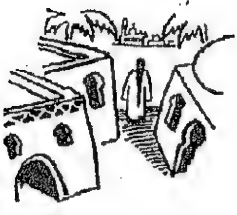


اير فرانس

للاستعلامات : القاهرة : ٢٥٠١٥ - الإسكندرية : ٢٣٩٢٩
وجميع مكاتب السياحة المعتمدة

طالع 'Ouf' المنشرة لفخمة المصورة التي تبين جنة اير فرانس بالتفصيل ، وللمصوون عليها « مجافا » اير فرانس اليك !
شركة اير فرانس - قسم الاعلان
ميدان سليمان باشا - القاهرة

ابن خلدون سلوانك الخليفة



١ - ما اسم ملك مراکش الذي عزله
الفرنسيون ونفوه ؟
١ - محمد بن يوسف
ب - محمد بن عرفة
ج - صالح بن يوسف

٢ - ما اسم الزعيم المراكشي الخائن
الذي يعتمد عليه الفرنسيون في
استعمارهم ؟
١ - ابراهيم بن تطوان
ب - علي الزواوي
ج - الجلاوي باشا

٣ - ما الاسم الذي يشتهر به القسم
الاسباني في مراکش ؟
١ - مراکش الاسبانية
ب - مراکش الخليفة
ج - مراکش

اتبعناك هوا القرن العشرين !

ويشكلن علاقتهن بأزواجهن،
وخطباتهن .
وتخرج هذه الكلمات عادة
من أفواه سيداتنا وآنساتنا

هناك كلمات ترددها
سيداتنا وآنساتنا دون وعي
منهن أو ادراك ، وعلى اسباب
فهمهن لهذه الكلمات يتصرفن



هذه النصائح التي ذكرناها
في السطور السابقة :

« احكمي الرقابة على
زوجك او خطيبك حتى
لا يفلت من بين يديك » .
نعم نحن نؤيد هذه النصيحة
ولكننا نطلب منك ان تعني
التفكير في مدى « الاحكام »
المطلوب . نطلب منك ان
تضعي لنفسك ضوابط
وروابط بحيث تبدين معتدلة
في عواطفك وبحيث تحافظين
على احترامك لنفسك
وتحصلين على مزيد الاحترام
من خطيبك او زوجك . . .

ان الافراط في فرض
الرقابة على الزوج او الخطيب
يؤدي بعدم الثقة . . . يوحى
بالشك . . . والشك آفة
خطيرة لا تحيى العواطف كما
يقول البعض ولكن تحيىها
. . . اليس هذا الكلام معقولا ؟
اننا نطلب ردك ، ونحن في
انتظاره . . .

ولنتقل الان الى النصيحة
التالية :

« استثيري غيرته وأمعني
في ذلك حتى يزداد حبه لك »

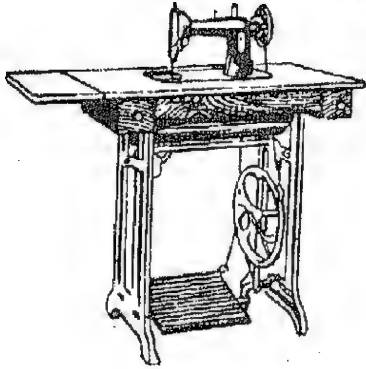
على شكل نصائح : « يجب
أن تحكمي الرقابة على زوجك
أو خطيبك حتى لا يفلت من
بين يديك » . . . يجب ان
تستثيري غيرته وكلما أمعنت
في ذلك زاد حبه لك . . .
« يجب ان لا تدعيه يتحكم في
شيء يملكه بل حاولي ان
تشاركيه في كل شيء حتى
وقته » . . . وهكذا الخ . . .

الا فلتعلمي ياسيدتي او
ياآنستي ان الزمن الذي
كانت تعتبر فيه هذه
النصائح حكما قد ولى وفات .
وان العصر الذي نعيش فيه
الان له افكاره الجديدة وقيمة
العصرية . . . لا ترددي هذه
الكلمات كالبيغاء لكل
صديقة او قريبة تقابلك بعد
سماعك لها ففي هذا نشر
لمعان باليه أكل عليها الدهر
وشرب وفي هذا دعوة الى
الرجعة والتقهقر بالحياة الى
الوراء . ولتحاولي بينك وبين
نفسك في أوقات فراغك او
صفائك ان تناقشي بعض هذه
الكلمات العتيقة . . . وعلى
سبيل المثال فلنناقش سويا

مراكش

ماكينة الخياطة ريج راج

فخر الصناعة السويدية



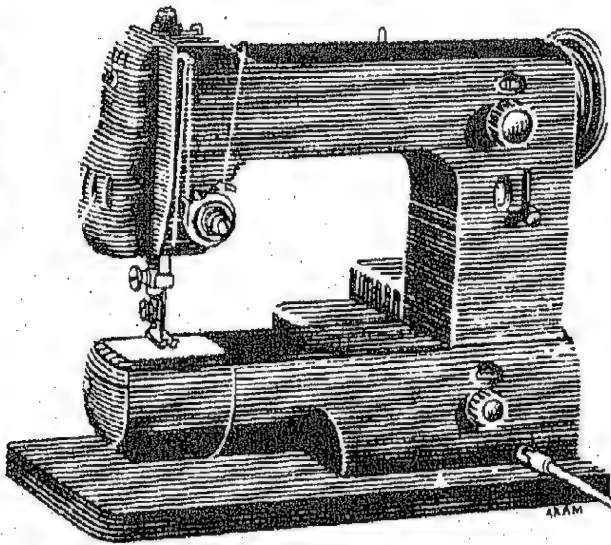
نستخدم لرفي الجوارب - وعمل القردى
وتثبيت الزرار - وميكاة التريكو -
بطريقة فاعلة لا تمنع مطبخ أو انكماشه
وتطريز الأنفوسة برسومات مختلفة -
مزاج عصرية لا تتغيرها في أي
ماكينة أخرى عادية .



Husqvarna

ولذلك ...

صادقت اجبالا
منطق التميز في
جميع انحاء العالم



الوكلاء
الوحيدون
الأولاد زيس قناحيما وشركاه
١٧ سوكات العنة مصر
٤٥٣٦٤ تيمون

وزارة الصحة العمومية

تفتيش صحة محافظة دمياط

تقبل العطاءات بمكتب التفتيش
لغاية الساعة الثانية عشرة ظهر يوم
١٩٥٤/٦/٧ لتوريد الاغذية اللازمة
لمستشفيات دمياط لعام ١٩٥٥/٥٤
وتطلب قوائم المناقصة من التفتيش
على ورقة دمغة فئة خمسين مليما
ونمن القائمة الواحدة ١٥٠ مليما
يضاف اليه وثلاثون مليما اجرة
البريد ٧٥٠٥

وزارة الصحة العمومية

تفتيش صحة مديرية الجيزة

تقبل عطاءات بالتفتيش لغاية
الساعة الثانية عشرة ظهر يوم
١٩٥٤/٥/٢٢ عن توريد الاغذية
اللازمة لمستشفيات اميايه والعياط
لعام ١٩٥٥/٥٤ وتطلب قوائم
المناقصات من المستشفيات المذكورة
على ورقة تمغة فئة ٥٠ مليم يضاف
اليها ٣٠ مليم اجرة البريد وتبين
القائمة الواحدة ١٥٠ مليما
٧٤٨٢



٥ - ما اسم الزعيم المراكشي الذي
قام باهم ثورة على الاستعمار
الفرنسي ؟

ا - عبد الكريم الخطابي

ب - غلال الغاسي

ج - محمد الوزان

الاجابة على ص ٦٧

٤ - ما هي اهم مدينة في مراكش
الفرنسية بعد العاصمة وفاس ؟

ا - طنجة

ب - تطوان

ج - الدار البيضاء

بين الرجل والمرأة .. والعقل
كل العقل هو ان تعرف
الزوجة كيف تحول هذه
الشركة الى علاقة هادئة
مستقرة مدعمة بالحسب
والصداقة والعقل ... أما
عدم العقل فهو أن تفهم
الزوجة أو الخطيبة ان من
حقها دس أنفها في كل
أمر زوجها او خطيبها ...
أن تفتش جيوبه دون اذنه ،
ان تفرض نفسها عليه في
الوقت الذي يجب أن يختلي
فيه بنفسه ، ان تطلب منه
ترك هذا الصديق والمضي في
صداقة هذا الآخر الخ ...
مما نسمع عنه في حياتنا
اليومية ... اننا لا نطلب
منك يا سيدتي أو يا آنتستي
الا ان تكوني معقولة ... ان
تثبتني أنك حواء القرن
العشرين لا حواء القرن
التاسع عشر ... سيبري مع
الزمن ... وسايبري الحياة
... والا جرقك التيار الى
دوامات لا استقرار فيها ولا
هنا

... ان في هذه النصيحة
مغالطة مكشوفة ... فالغيرة
عاطفة طبيعية موجودة في كل
انسان : في الذكر والانثى
على حد سواء ... ولكنها اذا
زادت عن حدها أصبحت
غيرة مريضة ... غيرة هوجاء
يجب ايقافها عند حدها
والا قادت الانسان الى تصرفات
مريضة غير سليمة ... ان
الحب غير مرتبط على الاطلاق
بالغيرة ... ولكن الشيء
الطبيعي هو ان الانسان يغار
على حبيبته ولكن بالقدر
المعقول « الطبيعي » ...
هذا ما يجب عليك عمله ...
وما يجب عليك مراعاته في
علاقاتك الخاصة ...

واما النصيحة الثالثة :

« شاركه في كل شيء »
... في كل ما يمتلك ... حتى
وقته « ففيها بعض « العقل »
وفيها بعض « عدم العقل » .
المشاركة في العواطف
وفي الآلام والافساح شيء
جميل ... بل ان القران في
جانب ذاته ليس سوى « شركة »



بذلك فهل يسمح لها
بالحمل ؟ وما هي العناية
الواجب اتخاذها أثناء الحمل
وبعد الولادة وما بعد ذلك
وان قلت مريض القلب
فالمقصود بذلك المريض
العضوي اذ أن كثيرات
يدعين انهن مريضات بالقلب

ان الوضع الطبيعى للفتاة
فى الحياة هو الزواج ومن ثم
انجاب الاطفال وكلنا نعلم
المجهود الذى يقوم به القلب
اثناء الحمل والولادة الامر
الذى جعلنا نفكر فى هل
يسمح للمريضة بالقلب أن
تتزوج؟ وان سمح لها

ويتوقف السماح للسيدة
بالحمل على قدرة القلب على
تحمل المجهود الذي سيتعرض
له أثناء الحمل والولادة
وهذا يترك لتقدير الطبيب
وليست حالة القلب وحدها
هى التى تقرر قدرة السيدة
ان تحمل من عدمه اذ هناك
عوامل أخرى لها أهميتها
عند تقدير الحالة نذكر منها
سن السيدة وقدرتها المادية
على العلاج وقدرتها على
المثابرة فى العلاج وحالتها
الاجتماعية ونوع الولادة
التي تنتظرها وحالتها
النفسية وأهمية الخلف
بالنسبة للميراث والنخ ..

ولكن هناك حالات يجب أن يمنع فيها الحمل كمحالات هبوط القلب وبعض حالات اضطراب القلب التي تؤدي الى هبوطه وحالات الالتهابات الروماتزمية الحادة للقلب وبعض حالات ارتفاع الضغط الدموي الشديد وبعض حالات روماتزم القلب المزمن .

ونتيجة لكل الاعتبارات
المنطقية ذكرها تتفاوت
الحالات من منع بات الى
السماح بالحمل مرة واحدة
أو اثنتين أو ثلاثاً وقد
تستدعي الحالة في بعض
الاحيان تعقيم السيدة

العلاج : في الواقع ان كل حالة لها علاجها الخاص ولكن هناك نقطا أساسية في العلاج منها المباشرة الطبية المستمرة التي قصد

وفى الواقع هن مرضى
بالوهم . ويزداد العمل الذى
يقوم به القلب أثناء الحمل
بمقدار يصل الى ٣٠ فى المائة
فالقلب الذى كان يغذى الام
أصبح عليه أن يغذى الام
والجنين وهذا يحتاج لنشاط
الدورة الدموية وبالتالى
القلب وزيادة الحامل فى
الوزن يحتاج لزيادة الطاقة
الحرارية وتضخم الرحم
يجهد القلب . ويعانى القلب
أثناء عملية الولادة اجهادا
وارهاقا شديدين وخاصة
فى حالات تعسر الولادة وقد
يتعرض القلب لمضاعفات
الحمل ومنها ارتفاع الضغط
الدموى والقيء المستمر ولا
يقف ما يتعرض له القلب
عند حد الولادة بل يتعدى
ذلك الى فترة النفاس
والرضاعة - وقد لا يعلم
الكثيرون ان مرض القلب
يسبب حوالى ٣ فى المائة
من مجموع الوفيات أثناء
الولادة وان نسبة الوفيات
فى الجنين تصل الى ٢٥ فى
المائة فى هذه الحالات فى
حين ان النسبة العادية لا
تتعدى ٢ فى المائة ومن هذا
كله يتبين لنا مدى أهمية
العناية باللواتى يشتركن أحد
هذه الامراض

وتكون أمراض القلب
الناجمة عن الروماتزم حوالى
٨٥ فى المائة ويشمل الباقي
أمراض القلب الناتجة عن
الضغط الدموى المرتفع
والغدة الدرقية وممرض



سکریم الجمال المحتوی
عای قضایت د
شیش و یقین
بشریات

پندرہ اکیس

بيع في جميع المحلات الكبرى والصيدليات





السبب واضح تماما، 'قاسيرو' يتتبعه
الجهاز الهضمي سريعا ويحول الألم، وبتبع
للطبيعة النخلص من أسبابه واذرغبت
في القضاء على الألم دون أن يتجم أي أثر
رجعي مزار، فعليك بالمبادرة إلى استعمال
'اسيرو' وسوف لا يطول انتظارك حتى
تلمس النتيجة إذ سرعان ما تنعم بزوال الألم
فلم لا تدع 'اسيرو' يزودك بمعونته؟

اسيرو

يمحلك سرعة العمل والأثر الفعال!

الاسعار في متادك لجميع

اسيرو لا يضر القلب ASPRO

الوكلاء: ج. ب. - شريدان وشركاه ص. ب. ١٧٦٤ القاهرة - ص. ب. ٧٨٦١

اشتراكات مجلة بنت النيل

الاشتراك السنوي في مصر والسودان	١٠٠
الاشتراك السنوي في البلاد العربية	١٥٠
الاشتراك السنوي في الخارج (أو ما يعادلها)	٢٠٠

ومركبات المدرة للبول
والفيتامينات والجلوكوز
المركز . وبعد علاج القلب
جيذا اذا كان الحمل في
السبعة الشهور الاولى فيجب
انهاء الحمل فورا أما اذا
تجاوز هذا الشهر فيمكن
استمرار الحمل لبعض
الوقت لاعطاء الفرصة
لاستخراج الجنين حيا ثم
ينتهي الحمل وبعد الولادة
يجب وضع الام تحت العناية
الطبية الدقيقة واستمرار
العلاج .

وجميع حالات أمراض
القلب يجب ملاحظتها جيذا
أثناء فترة النفاس وذلك
بأن تلزم الفراش مدة أقلها
٣ أسابيع إذ أن السيدة
تكون في هذه الفترة عرضة
لكثير من المضاعفات منها
حمى النفاس والتهاب القلب
ويجب معالجة هذه
المضاعفات فورا بمركبات
البنسلين والاسيتروبتومسين
أو الاوربونيسين

ومن هذا نرى ان مرضى
القلب يستطيعون أن يحملن
وان يلدن وذلك بمراعاة
العناية الطبية الدقيقة وليس
كما يعتقد الكثيرون عكس
ذلك .

تصل الى حد المباشرة
الاسبوعية . ويجب على
السيدة أن تأخذ أكبر قسط
من الراحة فتنام ما يقرب
من عشر ساعات في الليل
وساعتين في النهار وأن
تقلل المجهود الذي تبذله
داخل أو خارج المنزل .

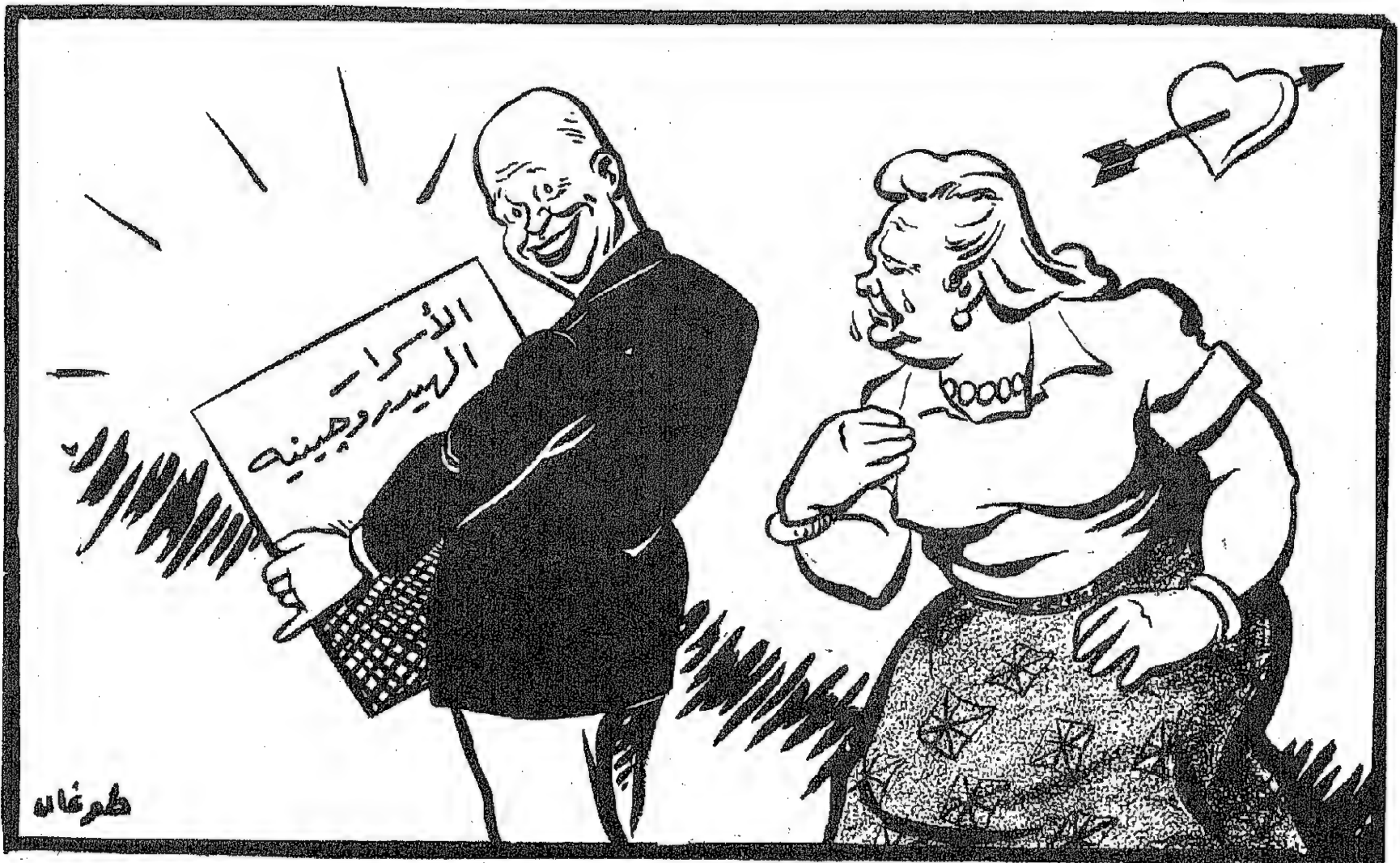
وتنقسم حالات القلب من
الناحية العلاجية الى ثلاثة
أقسام القسم الاول وهي
الحالات التي يحتفظ القلب
بقوته فيها وهذه الحالات
تحتاج لما ذكر أعلاه وفي معظم
الاحيان يتم الحمل والولادة
بشكل طبيعي

والقسم الثاني هو الذي
يكون القلب فيه ضعيفا نوعا
- فيشمل العلاج ما ذكر
أعلاه أيضا مع بعض المركبات
التي تقوى القلب وفي معظم
الاحيان تكون الولادة مصحوبة
باستعمال الجفت أو تكون
عن طريق عملية استخراج
الطفل عن طريق البطن
وهذا متروك لتقدير الطبيب
المولد .

والقسم الثالث وهو
الحالات التي يصاب فيها
القلب بهبوط وهذه تحتاج
لتدخل سريع لعلاج الهبوط
باستعمال مركب الديميالا

عيادة بنت النيل مجالات

يصعب أحيانا على طبيب بنت النيل تشخيص المرض
بالمراسلة، حيث ان كثيرا من الحالات تستوجب فحص
المريض . وطبيب بنت النيل على أتم استعداد لتقديم
خدماته مجانا لقارئات المجلة . اكتبى لنا عما تشكين
لنعرضه عليه في أول فرصة ويحدد لك موعدا ان
كانت الحاجة تستلزم ذلك .



شكت بريطانيا من ان أمريكا تخفي عنها أسرار القنبلة الهيدروجينية
نشرشل لايزنهاور - اخض عليك يازوزو ... مش عيب تخبي عني حاجة بسيطة زي دي ؟ !

قرأت لك

أنصف القضاء المصرى المرأة فى الشهر الماضى مرتين . فقد لجأ بعض أصحاب العمل الى فصل من تنزول من الموطقات وأجبروا بعضهم على الاستقالة . فهب الاستاذ عبد المنعم خلاف وبعض زملائه المحامين الذين آمنوا بأن فى ذلك اجترأ على القانون واعتداء على حق المرأة فى المساواة بالرجل فى ميدان العمل وهى الرثة الثانية للمجتمع . ودافع هؤلاء المحامون بعقيدة راسخة وانتصرت المرأة بل انتصر

الحق فى ساحة العدل وقضى بإيقاف قرار الفصل فى الدعاوى ٧٢١ و ٢٨٦ و ٨٣٤ لسنة ١٩٥٤ وقرر القضاء انه ارساء لهذه القواعد وعلى هدى ما استقر عليه التشريع فى الخارج وخلص التشريع المصرى من نص يجعل زواج العاملة من أسباب انتهاء رابطة العقد بينها وبين رب العمل ، فان المحكمة ترى أن قرار الفصل قد صدر مشوباً بالتعسف .

وقرأت لك فى صحيفة المصرى فى ١٦ أبريل الماضى قضية أخرى عرضتها زميلتنا جريدة المصرى على النحو الآتى : من القضايا التى عرضت على محكمة شئون العمال الجزئية الدائرة الثانية برئاسة السيد الاستاذ أمين عبد السيد وسكرتيرية السيد محمد شراره قضية اقامتها السيدة سميرة خليل ضد مدير إحدى الشركات . طلبت فيها الحكم بصفه

مستعجلة بإيقاف تنفيذ قرار الفصل الحاصل فى أول فبراير سنة ١٩٥٤ وأداء أجرها من تاريخ الفصل . وقد أصدرت المحكمة حكمها بصفة مستعجلة بإيقاف تنفيذ قرار الفصل وأداء الأجر المستحق للمدعية من تاريخ الفصل . وقد جاء فى حيثيات الحكم ما يلى :

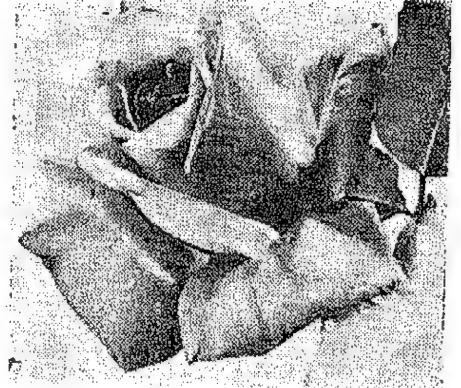
حيث أن دفاع المدعى عليه انصرف الى أن العمل جرى على فصل الانسات اللاتى يتزوجن لانشغالهن فى الزواج عن العمل ولكثرة غيابهن تبعاً لذلك .

وحيث أن المادة ٤٩ من القانون المدنى تنص على أنه ليس لاحد النزول عن حرته الشخصية ، كما ان المادة الاولى من المرسوم بقانون ٣١٧ لسنة ١٩٥٢ بشأن عقد العمل الفردى نصت على أنه تسرى أحكام هذا القانون على العقد الذى يتعهد بمقتضاه عامل بأن

يشتغل تحت ادارة صاحب العمل أو اشرافه فى مقابل أجر ويقصد بكلمة عامل كل ذكر أو أنثى من العمال والمستخدمين . الخ ، ولا شك ان الزواج أمر مشروع وقرار الشركة بالفصل بسبب الزواج أمر يضر بالمصلحة العامة لا يجوز للأفراد الاتفاق على ما يعارضها مع العلم بأن الحريات العامة التى قررها الدستور هي أيضاً من النظام العام . ومن ذلك الحرية الشخصية وما يتفرع عنها من حرية الإقامة وحرية النفس ، والحرية الادبية وحرية الدين وحرية الاعتقاد وحرية الاجتماع وحرية العمل الخ . . . لذلك ترى المحكمة ان الفصل لم يكن له مبرر مما تقضى معه بإيقافه وأداء الأجر وانتهت المحكمة الى التيقن عملاً بالمادة ٣٩ مكرر اصدار حكمها بصفة مستعجلة بإيقاف تنفيذ قرار الفصل وأداء الأجر المستحق للمدعية من تاريخ الفصل .

عالمى بشرى بالماء ..

ماذا يفعل البستاني حين يريد الحصول على وردة جميلة ؟ انه يسقيها بالماء . كل يوم وان بدت احدى السيدات فى نضرة دائمة فذلك لانها بستانية نفسها . وان سألته علمت أنها تأخذ دوشا كل صباح مثلها فى ذلك مثل الوردة التى يسقيها البستاني يوميا .
لم لا تكونين اذن هذه الوردة ؟



انى لا أحب أن أسمع منك أن حمامك لا يغرى على الاستحمام أو أنك لم تعتادى هذه الرفاهية أو أن ليس لديك وقت كاف أو أنك تخافين البرد .
وردى على اعتراضاتك هذه أننا أصبحنا فى شهر مايو ، شهر الازهار اليانعة والجو الدافىء ، وفى استطاعتك أن تنتهزى هذه الفرصة لتجددى بشرتك ، يجب أن تعتادى الماء ، الماء الساخن والصابون والفرشاة أو « اللوفة » .
ان الجميع يعرفون كيف يستحمون ، ولكن عددا كبيرا من النساء يجهلن الى اليوم أنه للحصول على بشرة مثالية لا يكفى الجلوس فى البانيو ، انه لا بد من دعك الجسم بالفرشاة أو « باللوفة » من أعلاه الى أسفله .

الحمام :

يجب أن تكون درجة حرارته ٣٨ مئوية .
ولكى تتأكدى من السخونة لا بد من أن تضعى ذراعك على الماء لا يدك فقط . وبعد أن تبللى جسمك بالماء ، صبنى الفرشاة أو اللوفة بعد غمسها بالماء وابدئى التنظيف من القدمين وانتهى بالظهر والصدر .
واعلمى أن حمام النظافة يجب ألا يستغرق أكثر من عشر دقائق

الدوش :

دوش التنظيف لا تزيد درجة حرارته عن ٣٩ مئوية . ولكى لا تضيعى الماء الساخن اتبعى الطريقة الآتية :
١ - بللى جسمك بالماء وبللى الفرشاة أو اللوفة .

٢ - اقللى الماء .
٣ - صبنى جسمك بالفرشاة أو اللوفة مبتدئة بالقدمين .

٤ - افتحى الدوش لإزالة الصابون تشفى جسمك بفوطة كبيرة وليكن هذا التنشيف بمثابة تدليك لكل الجسم . ويجب أن يستغرق الدوش أربع دقائق على الأكثر . والتجفيف من ثلاث دقائق الى ثمان حسب الطريقة المتبعة .

التجفيف :

يمكن تجفيف الجسم باليد دون فوطة .
ذلكى الجسم كله بيدك مبتدئة بالذراعين والكتفين ثم الصدر والجذع والساقين والبطن .

سوف تمتعين بالنضارة والشباب والمظهر الطبيعى

بفضل **بان ستيك**

الماكياج كريم الحديث

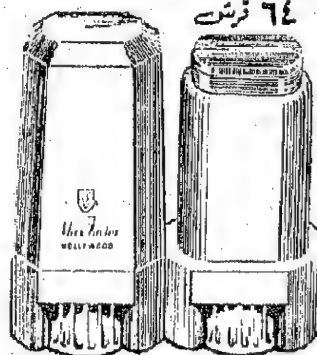
ابتكار

ماكس فكتور هوليوود

Max Factor Hollywood

ستضعين على خالطك الطبيعى جمالا اختاراً وستبدون ملامح وجهك ناضرة كالربيع وفى غاية السحر والفنية . وستكتسب بشرتك نعومة الحرير وستبدن بمظهرك الطبيعى . ان بان ستيك فى سرعة استعماله وسهولة استعماله وسهولة وضعه وفى خفته . وبقاؤه أطول مدة ممكنة . وفى ملائمته وانسجامه مع وجهك ولون بشرتك يختلف تماماً عن كل أنواع الماكياج التى استعملتها من قبل ...

٦٤ قرنت



بان ستيك علامة مسجلة هو الماكياج كريم - ماكس فكتور هوليوود

آت بلايش
فى فيلم «مريم الملوكة»
«الاشقاء الشجعان»
بسينا سترو



ضعى بضع سمات خفيفة على الجبهة والأنف والخدين والذقن وزعى بالأنا من توريبا متساريا على الوجع والفتق يكسب بشرة الوجه جمالا طبيعيا ونعومة مظهرية مزاجية

سهل الاستعمال كاحمر الشفاه !

يباع فى جميع المحلات الكبرى ومحلات الادوية والصيدليات ومحلات النظارة
الموزعون : شركة التجارة العامة للتوكيد والنوارة
فيستار شركة ش ت ١ القاهرة ص ت ٣٣١٣

في العشرين ...

ان كنت تريدين الحصول على بشرة جميلة عليك بشرب لتر من اللبن كل يوم مضافا اليه ربع لتر من الماء بشرط ان تشربي منه كل ساعتين أو ثلاث ساعات بواقع نصف كوب .

ان كانت عيناك متعبتين عليك بغسلهما بماء الورد . ويا حبذا لو وضعت عليهما كمادات ماء بوريك فاترة مرة في الاسبوع ابتداء من هذا الشهر .

وهناك علاج اخر للعينين وهو عمل كمادات التيليو . ضعها على عينيك وتمددى فى الظلام لمدة ربع ساعة مع وضع القدمين أعلى من الرأس .

لاستعمال لوسيون مقو يجب أولا أن تغمسى قطعة القطن بالماء وعصرها جيدا وغمسها بعد ذلك فى المقوى . اربتى بعد ذلك على وجهك .

كثير من السيدات يستعملن اللوفة فى الحمام تحت الدش . أما ان كنت لا تحبين تصيبين جسمك بهذه الوسيلة الخشنة ففى امكانك تعويضها بعمل تدليك بماء الكولونيا بعد الدوش .

عندما تقومين بغسل شعرك بالماء والشامبو يجب شطف الرأس جيدا تحت الصنبور أو الدوش .

ان عدت متعبة بعد يوم قضيته فى العمل أو الرياضة فليس هناك أفيد من حمام ماء دافىء معطر يعيد اليك نشاطك أو يساعدك على الاقل فى استرداد قواك .

ان السيدة أو الانسة التى تعمل طول النهار يجب عليها ألا تخرج فى المساء قبل أن تقوم بعمل تواليت كامل . والمقصود بالتواليت طبعا أخذ حمام سريع لا يستغرق أكثر من سبع دقائق .



ان كنت عرضة للاصابة بحب الشباب ، فليس هناك خير من تفريش وجهك بصابون حمضى . وان كانت بشرتك ناعمة استعملى صابونا بالجليسرين . وان كانت بشرتك دهنية فاخترى صابونا بالقطران .

لتحتفظى بصابونك أطول مدة ممكنة يجب ان تختاريه من القطع الكبيرة وألا تتركه مبللا أو رطبا فى الحوض .

أيقظى وجهك كل صباح بالماء البارد . فكريم القاعدة يقوى مفعوله على البشرة الرطبة .

ليس هناك أفيد من تفريش الوجه بالماء الساخن والصابون ان أردت أن تكسبى بشرتك بياضا . وتوجد فى المحلات الخاصة ببيع أدوات التجميل فرش خاصة لذلك .



كافىء الاربعين ..!

لتكون بشرتك ناعمة
كالمخمل ضعى بعد أخذ
الدوش زيت نباتى على
جسمك كله • خذى بعد
ذلك دوش اخر سريع ونشفي
جسمك •

الدافىء • ولا تشطفى وجهك
بالماء الساخن بعد البارد
أو العكس •
ان كانت بشرتك سليمة

وأردت أن يبدو وجهك
نضرا عليك بعمل كمادات
ماء ساخن على الوجه ثم
كمادات ماء بارد • ان وجهك
سيتملىء بالحياة والحيوية
ويكون مهيئا لتقبل الماكياج •

ان الحمام لا يفيد الجسم
تماما الا اذا أضفت اليه
املاحا خاصة تنشط الجسم
وتنعم البشرة وتعطرها •

هل تريدن أن تنبعث من
جسمك رائحة خفيفة
عطرية ؟ ليس عليك الا أن
تضيفى الى حمامك بضع
نقط من عطر الحمام
الخاص •

استفيدى من حمامك
فادعكى بحجر الخفاف
كعنيك ومرفقيك •

الماء البارد قابض للمسام
خذى اسفنجة واغمسيها
بالماء واعصريها على العنق
والذقن •

نقى بشرتك من الادران
العالقة بها باتباع الطريقة
الآتية : احضرى وعاء به ماء
مغلى وعرضى وجهك لبخاره
مدة عشر دقائق • ضعى
فوطه على رأسك لتتلقى
البخار كله •

ان كان خذاك مصابين
بالشعيرات الحمراء أو
الزرقاء فلا تستعملى الا الماء



أحدث
مجلات
الزينة

من جميع
أنحاء العالم

وجهاً
مرداً
سيف ١٩٥٤

تجنيها عند

مكتبة أحمد مسعود
٤٩ شارع عبد القادر
طرابلس ليبيا ٢٠١٩

مجلة

بنت النيل

تليفون ٤٩٦٦٨

٤٠٦٨٤ و

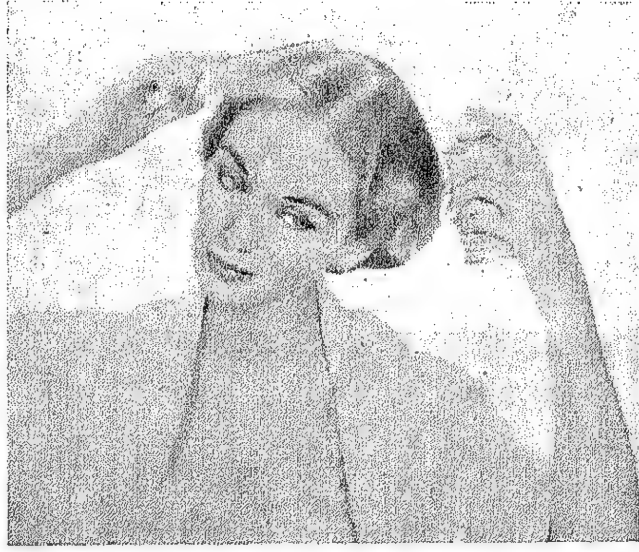


هذا هو حجم جديد من
صابون التواليت الفاخر
« شمس النسيم » ظهر في
الاسواق بمناسبة الاعياد •

هل انت راضية عن شعرك؟



٣ - لفى شعرك فى فوطنة ساخنة او فوطنة مبللة بالماء الساخن امكثى هكذا عشر دقائق .



٤ - لابد اذن من عمل شئ .
افرقى شعرك بالمشط ورشسيه بالبرياتين السائل لمدة خمس دقائق .



١ - يبدو لى من نظرتك هذه الحزينة انك غير راضية عن شعرك .



٦ - وحين يجف الشعر تماما فرشيه الى اعلى بفرشاة مقصرة ذات شعر خشن مع عمل حساس

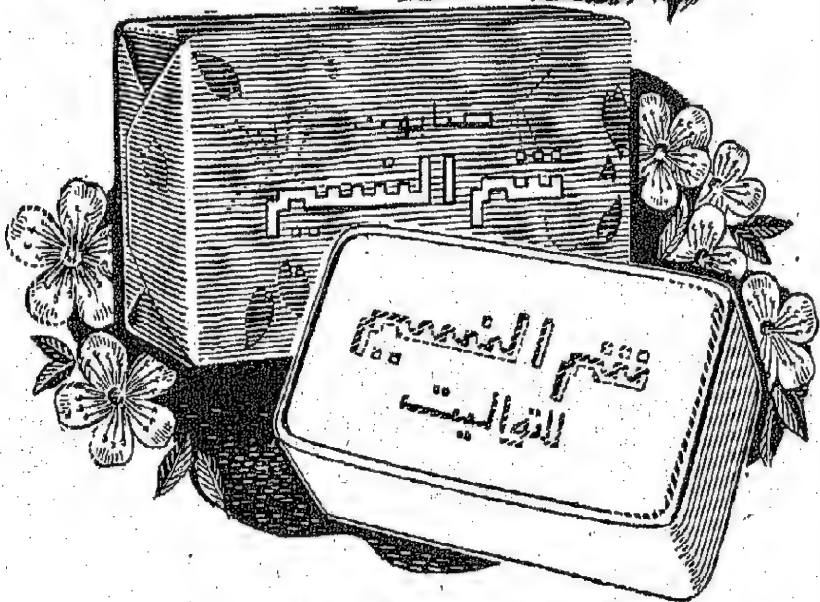


٥ - وقبل ان يجف الشعر تماما سرخيه الى اعلى بمشط ذى اسنان عريضة دون وضع اى مستحضر .

ليس هناك سيدة واحدة لا ترغب فى ألا يكون شعرها جميلا . وقد ذكرنا أكثر من مرة ان نجاح أية تسريحة لا يتوقف على الطريقة التى اتبعتها فحسب بل على الشعر نفسه أيضا والمستحضرات والادوات التى استخدمتها . وهانحن أولاء نقدم لك على هذه الصفحة والصفحة المقابلة الخطوات الواجب اتباعها لكى يبدو شعرك جميلا .



جميل... جمال!



صابون التواليت الفاخر

نقى العظمى

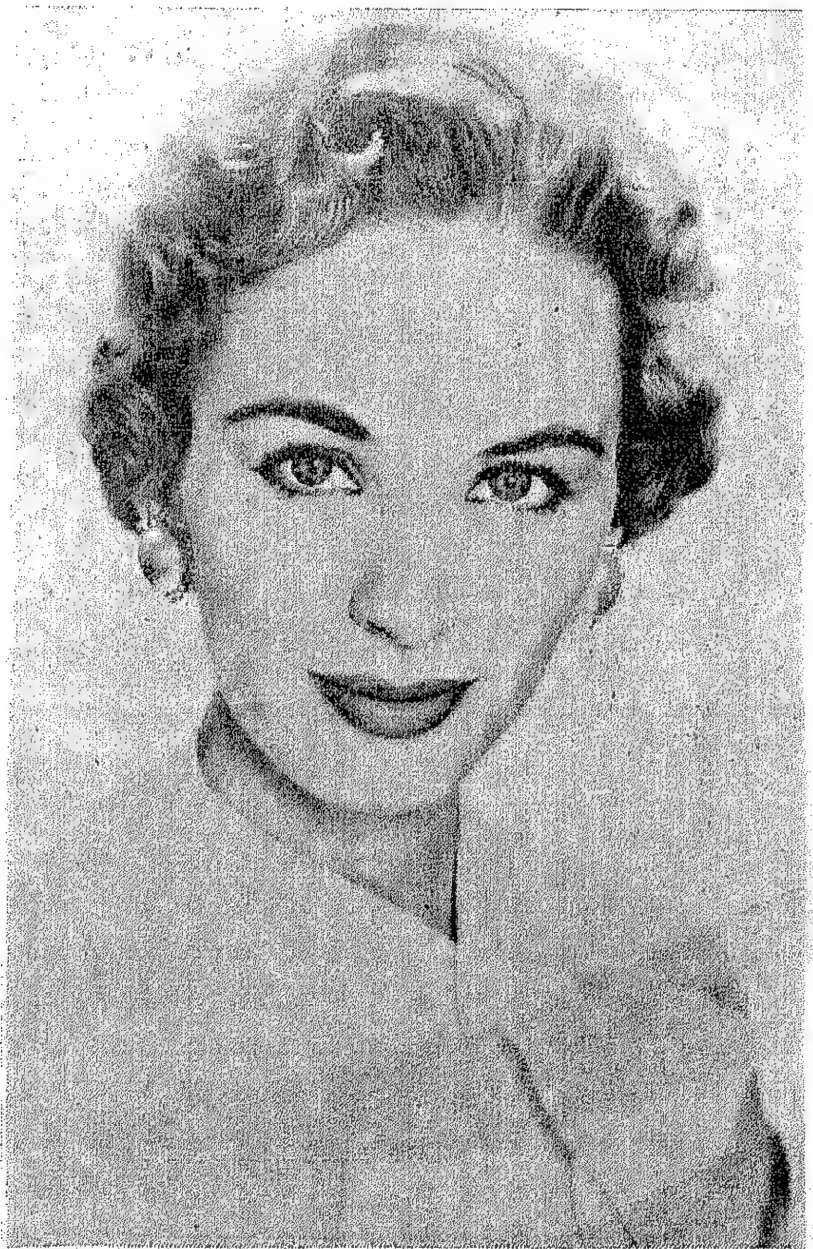
بحجميه العظمى والمعتاد
الاستاذ المحترم الجديد

شركة صانع الزيوت والصابون ش.م.م. نايفه ماسا بقا

المركز الرئيسى، طرقات ٣٣١، ٩٧، القاهرة ٢٥٤١، اكتوبر ٢٠١٥



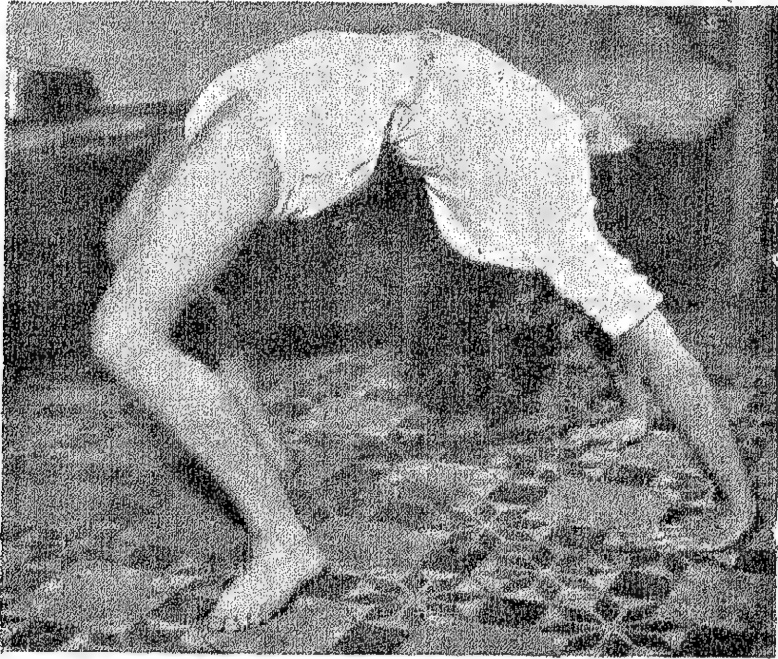
٤ - اغسلى شعرك بالشامبو واشطفيه جيدا • كبرى هذه
العملية عدة مرات الى ان ينظف الشعر •



٧ - عليك الان برشه مرة اخرى بالبريانتين السائل
ثم تسريجة من جديد • وهكذا يظل ثابتا طول النهار •

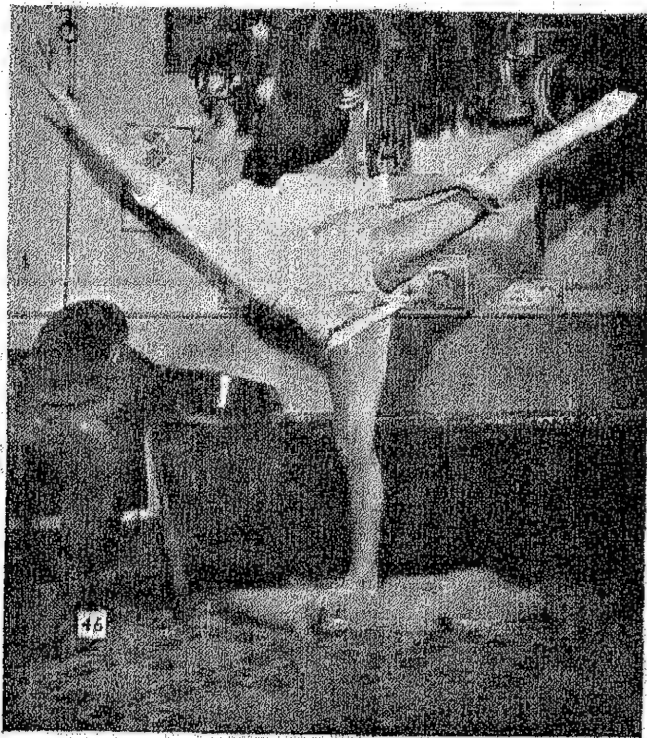
ہندو اشریفات کے نزدیک ہے یہی سنت

انك ستراهقني حين تنظرين الى تلك التمرينات على أنك لن تستطعي اداءها . وسوف أقبل الرهان وأنا واثقة من أني سوف أكسب الرهان . ان هذه التمرينات تبدو صعبة لاول وهلة . تبدو صعبة للواتي لا يؤمن بالالعاب الرياضية كوسيلة رئيسية من وسائل التجميل . قد تحتاجين الى مجهود يستغرق اسبوعا واحدا تستطيعين بعده أن تؤدي هذه التمرينات بسهولة عجيبة . هيا افتحي هذه النافذة وابدئي معي . . .



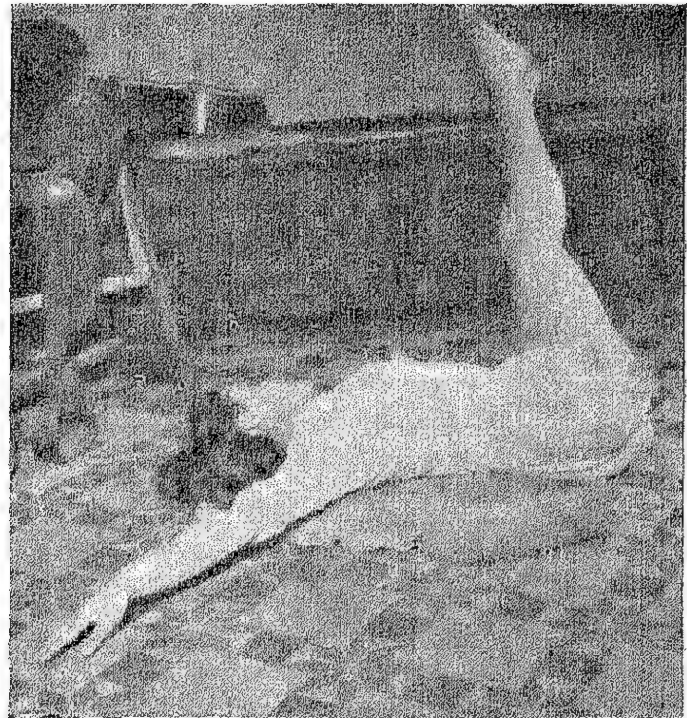
التمرين الثاني

هذا التمرين يحتاج في أول الامر الى من يساعدك على ادائه . قف معتدلة واثني جوعك الى خلف بحيث تصلين الى هذا الوضع الظاهر أمامك في الصورة . انك في حاجة ولا شك الى من تضع يدها تحت خصرك لتساعدك على القيام بهذه الحركة التي تفيد جميع عضلات الجسم



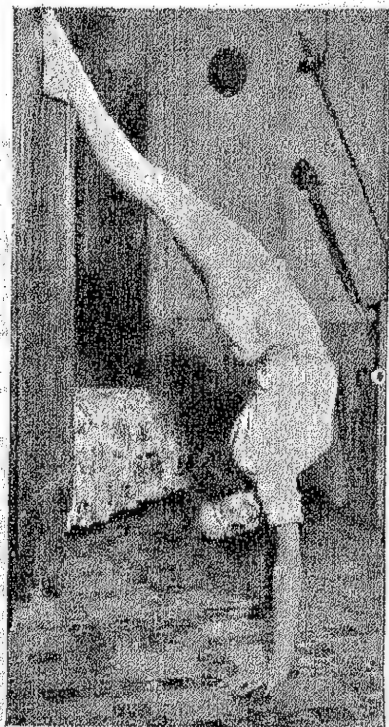
التمرين الرابع

هذا التمرين اسهل من سابقه ولا يحتاج منك الى
أكثر من ان تقف على ساق واحدة وترفع الساق الاخرى
ممدودة الى الخلف مم الميل بالجسم الى الامام ومد الذراع
على امتداده بينما تمسك الذراع الاخرى بالركبة . ان
هذا التمرين فضلا عن كونه مقويا لعضلات الجسم يعمل
على حفظ توازنه .



التهمين الاول

استلقي على ظهرك وشد جسمك جيدا وافردى ذراعيك الى الجانبين كما هو ظاهر في الصورة .
ارفع ساقيك الى اعلى بحيث تكونان مع جسمك زاوية قائمة . ميلي بهما وضعا ممدودتين الى اليمين مرة وإلى اليسار مرة اخرى على ان يظل الجسم ثابتا لا يتحرك بقدر الامكان



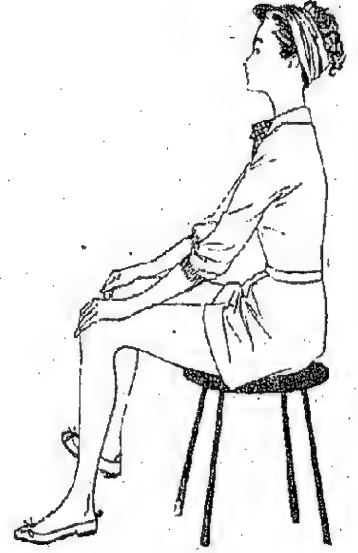
التمرين الثالث

هذا الثمرين ايضا في حاجة الى صديقة تساعدك
على أدائه ليأتي بالنتيجة المرجوة . ضمنى راحتى
بيديك على الارض وحاولي رفع جسميك الى اعلا .
ولكنك تنظرين الى كمن يقول : لا . لا استطيع !
هيا جربي . ان صدقتك سوف تسندك وتمسك لك
بساقيك .



انك مبتدئه ولا تستطيعين القيام
بالتمرينات الاربعة السابقة • اليك اذن
بهذا التمرين السهل البسيط اني اقدمه
لك لكي اتيح لك فرصة القيام بالالعاب
الرياضية فلا تحتاجي بأنها صعبة •

١ - اجلسي على كرسي بدون
مسند مع الحرص على جعل القدمين
والركبتين على بعد اربعين
سنتيمترا عن بعضهما • ضعي
راحتي يديك على الركبتين •



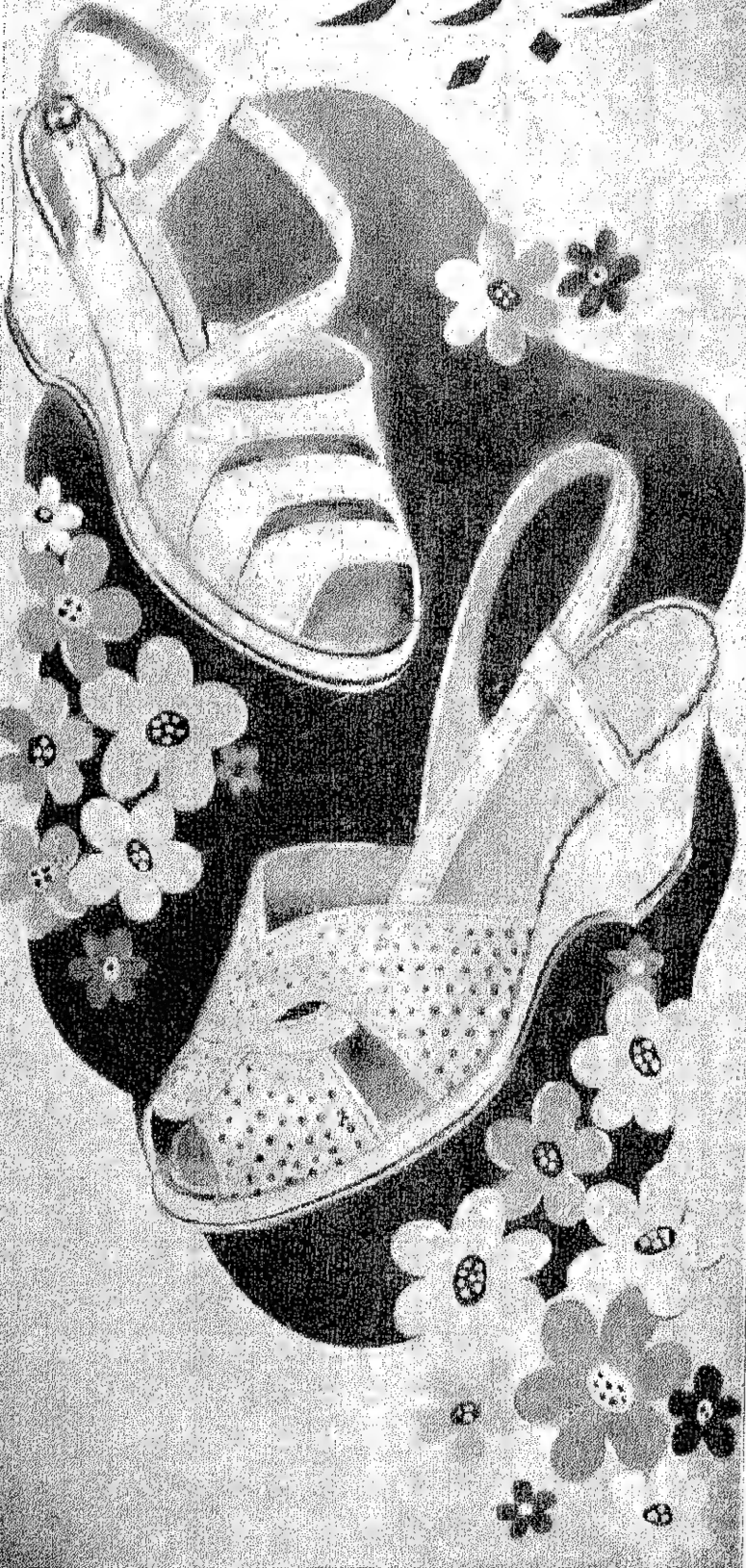
٢ - شدي الجزء الاعلى من
جسمك الى خلف بحيث تصبح
ذراعاك مشدودتين • وفي نفس
الوقت ميلي برأسك فقط بحيث
يلمس ذقنك اعلى صدرك •



٣ - ادفعي خصرك الى الامام
مع رفع الذنن الى اعلى وخفض
الكتفين • قومي بالتمرين كله من
اوله الى اخره اربع مرات •
استريحي • واعيدي الكرة •



للجميع
الحديد



للات

باترون بنت النيل

مارينيير وجونيلة من قممات الزفير

الحلية الظهر على الظهر .
ثبتها بالسراجة . خيطي
فقط أعلى وأسفل . اعلمي
فتحة في زاوية منتصف الجزء
الامامي ونقطة التلاقي (المكان
المخصص للخياطة . خيطي
خياطتي المنتصف معا .
اجعلي نقطة التلاقي تمر من
الجهة اليمنى على الجهة
اليسرى . سرجي وخيطي
أعلى الكم . ضعي المنفاخ .
اعلمي فتحة في مكان الشعر
ضعي المنفاخ العدل على العدل
جهة الكم . خيطي أولا
جانبا واحدا من المنفاخ
الجانب الامامي والجانب
الآخر الكم . اتبعي الطريقة
نفسها مع الظهر . اجمعي
خياطات أعلى الكم والجانب .
اقلبي .

حلي الاكمام :

تتكون الحلية من جانبيين
أعلى وبطانة لقطعة واحدة .
اثنى الى اثنين عدل على
عدل . خيطي الجانبين .
اقلبي واكوي . ضعي
بعد ذلك العدل على العدل

حلي ٦-٦ مكرر :
تقص في اتجاه القماش كما
هو ظاهر في الرسم .

الجيب ٧ :

يقتص في اتجاه القماش .
الجونيلة ، الجزء الامامي ٣ :
يقتص المنتصف في اتجاه
القماش .

الجونيلة، الجزء الخلفي ٤-٤ مكرر :

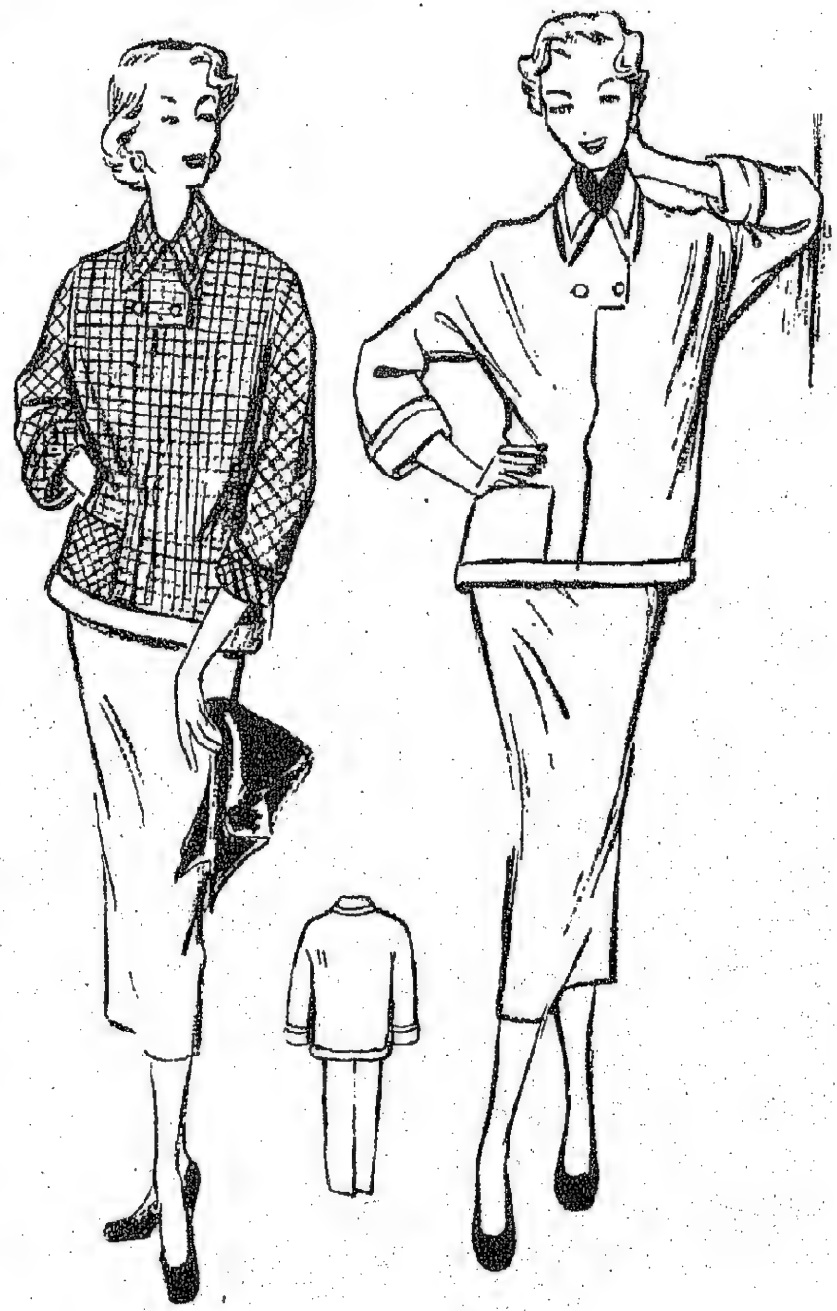
يقتص المنتصف على أن
يكون في اتجاه القماش .

تحضير الشغل والقص :

ضعي القماش على ظهره
وفي عرضه كله . رتبى القطع
بالطريقة المبينة بالرسم .
سرجي حول هذه القطع
أو ارسمي خطوطا حولها
بالطباشير الخاص . وعند
القص اتركي مسافة لعمل
الاورليه والخياطات وغيرها
ذلك لاننا لم نعمل حسابها
عندما صممنا الباترون .

الجزء الامامي من المارينيير :

اقفلي البانسات واكويها
بعد بلها بلا خفيفا . اثنى



كوبون باترون بنت النيل

هل تريدون الحصول على باترون هذا الطقم الداخلي ؟
تقدمي بهذا الكوبون الى ادارة مجلة بنت النيل ٤٨
شارع قصر النيل بالقاهرة في موعد يبدأ في ٦
مايو سنة ١٩٥٤ ولا يتجاوز ٢٥ منه .

ملحوظة : وان كانت القارئة خارج القاهرة أو
جمهورية مصر فعليها أن ترسل هذا الكوبون على
العنوان المذكور مصحوبا باذن بريد فئة الخمسة
قروش لتغطية مصاريف البريد . مع ذكر الاسم
والعنوان بالكامل .

٣٣ سم عرضه ١٤٠ سم
ويشمل الباترون عشر قطع
وثلاثا للجونيلة .

المارينيير الجزء الامامي ١-١ مكرر :

تقص من الوسط في اتجاه
القماش .

الظهر ٢ :

يقتص مع جعل اتجاه
القماش في النصف .

الياقة ٥-٥ مكرر :

يقتص في اتجاه القماش
كما هو مبين .

المارينيير مستقيمة باكمام
ثلاثة ارباع (تروكار)
كيمنو . تقفل عند فتحة
الرقبة بأربعة أزرار وتحلى
بجيب كبير جانبي وقلابة
في أسفل . الجونيلة تشبه
جونيلات التايير بثنية
مسطحة في الظهر . ويلاحظ
أنه يمكن عمل هذا الطقم
من قماش سادة أو قماش
مطبوع ذي خطوط مربعة .
وفي كلتا الحالتين انت
محتاجة الى قماش طوله

نحن أيضاً عندنا
ماكينة خياطة جميلة
بورليتتى



ان كل أسرة - حتى ولو كانت قليلة الدخل - في استطاعتها اليوم أن تقتنى ماكينة خياطة جميلة مازكة « بورليتتى » . فلماذا لا تقتنى أنت أيضاً ماكينة ياسيدتى العزيزة ؟

ان مشكلة الدفع قد حلت . اذ انه اصبح في استطاعتك الحصول على ماكينة « بورليتتى » في أى وقت تشائين وتدفعين ثمنها بكل سهولة . وحين ما تدخل تلك الماكينة بيتك تصبحين من أسعد النساء في العالم . يا لها من ماكينة خياطة مذهشة ! فانها لا تحدث صوتاً ، فضلاً على متانتها ودقتها وسهولة استعمالها . . . لقد اختير لونها الأخضر بعد أن ثبت علمياً انه يريح النظر . أما عن أناقتها وجمال قاعدتها الخشبية فحدثني ولا حرج .

مضمونة ٢٥ سنة

صمم هذه الماكينة مصنع له خبرة خمسين سنة في الميكانيكا ، البالغة الدقة ، وان « بورليتتى » يضمن ماكيناته لخمس وعشرين سنة . وفي مقبورها أن تنفذ أصعب الخياطات بأسهل وأبدع ما يمكن .

“BORLETTI”

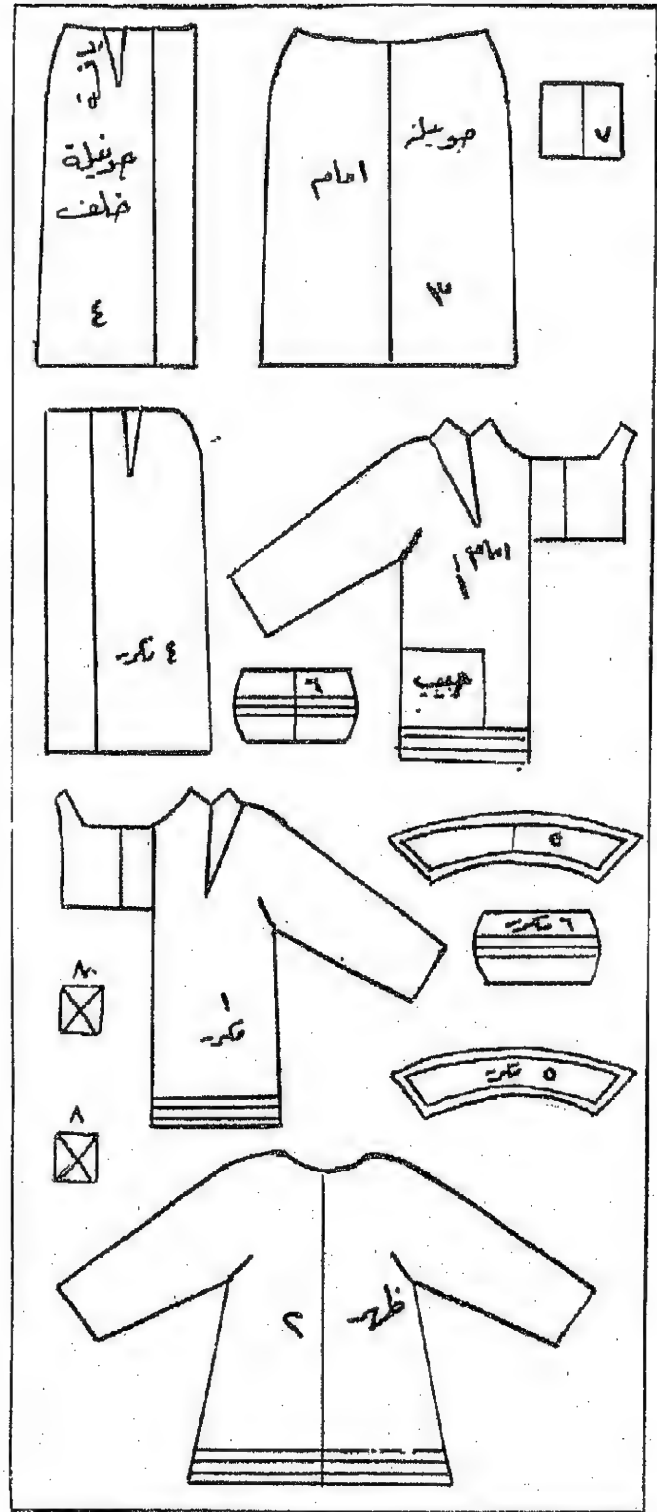
القاهرة : شارع توفيق (عمارة شل) ت ٢٥٢٠٦
الاسكندرية : ٢٢ شارع سعد زغلول باشا ت ٢٧٨٢٩
س ٣٩٩٦٤

مجاني كوبون B

أرجو ارسال كتالوج ماكينة « بورليتتى » مع البيانات الخاصة بتسهيلات الدفع التي تمنحونها لزملائكم دون أى ارتباط ملى .

الاسم

العنوان



منتصف ظهر المارينيير يجب أن يكونا متقابلين . خيطى بعد ذلك العدل على العدل أسفل الياقة ثم خيطى الأسفل بغرز صغيرة .

ظهر الجونيلة :

أقلى البناسات . اكوى ثم اثنى الى الداخل الثانية . خيطى بعد ذلك وضعى جهتي الظهر بخياطة أسفل الثانية . خيطى خياطات الجانب مع عمل حساب مكان لوضع السوسته . وضعى جروجران في الوسط ، واعملى دائرة واورييه في النهاية .

الحلية والكلم . خيطى . اسلتي الجزء الآخر بغرز صغيرة .

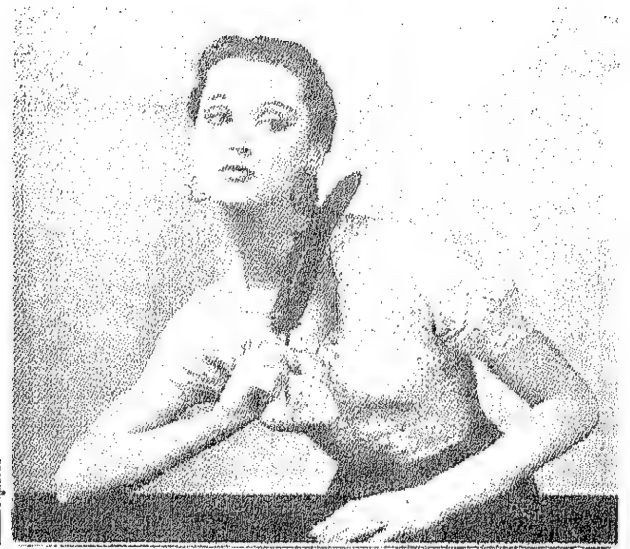
أسفل المارينيير يكون قلابه . اثنى (على العدل) الى أعلى ، عدل على عدل الخط الأعلى . اثنى الخط الثاني في الاتجاه الآخر . الخط الثاني (أسفل) يثنى أيضاً في نفس اتجاه الخط الأعلى . وبالقلب خيطى الثانية والدخلة بطرفيها .

الياقة :

الياقة من جزئين يوضعان العدل على العدل . اقلبي واكوى وخيطى الجزء الخارجى والجوانب .

تحت التاير

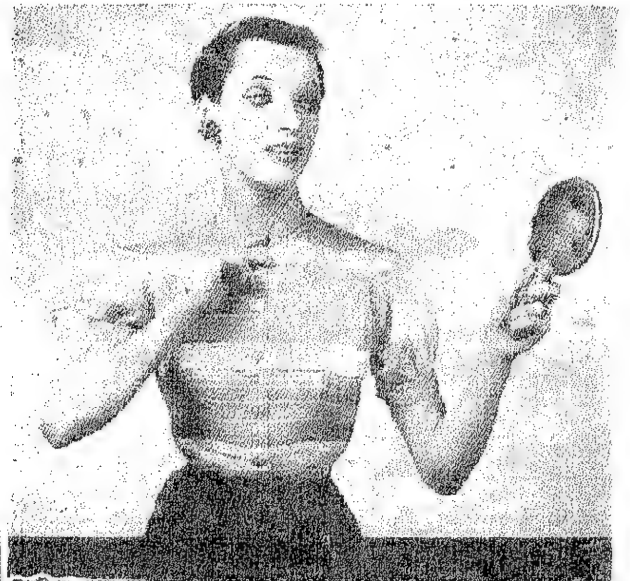
چری



مادلین دی روش



ماچی روف

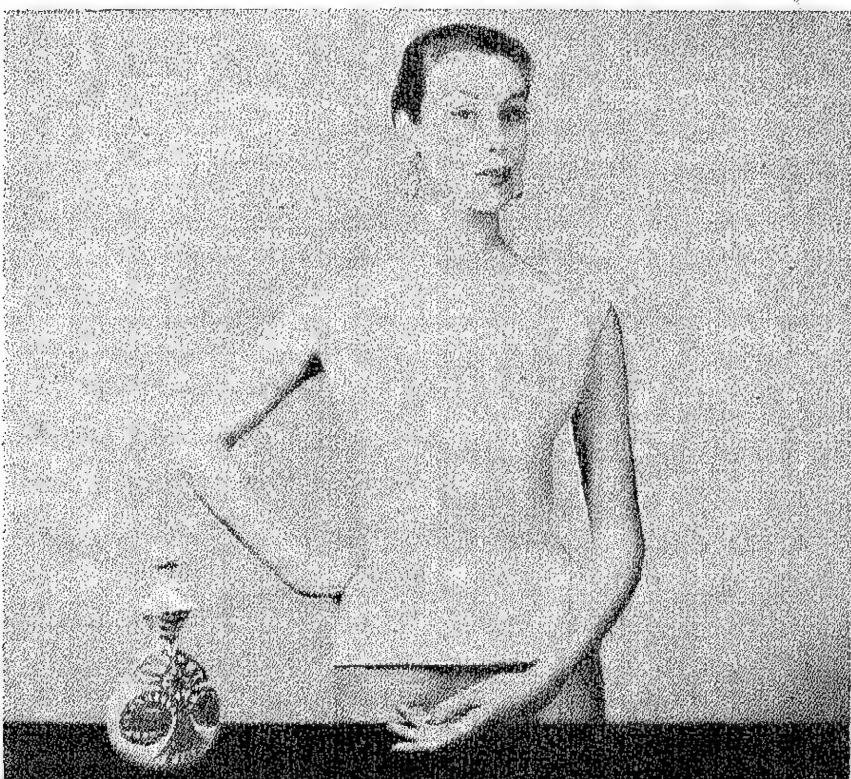


سکیا باوللی



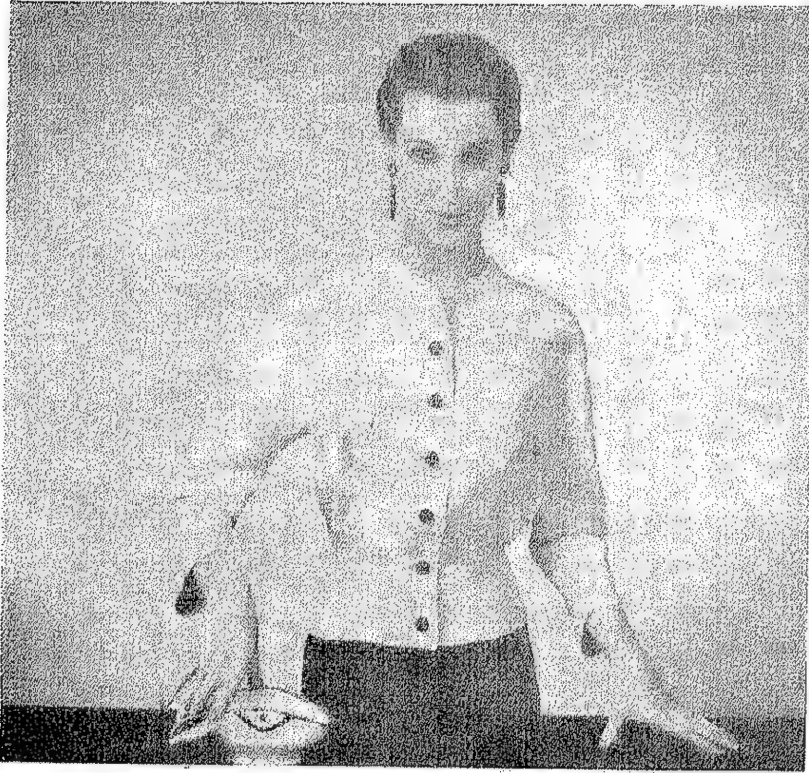
تحت التاير

مادلین دی روش

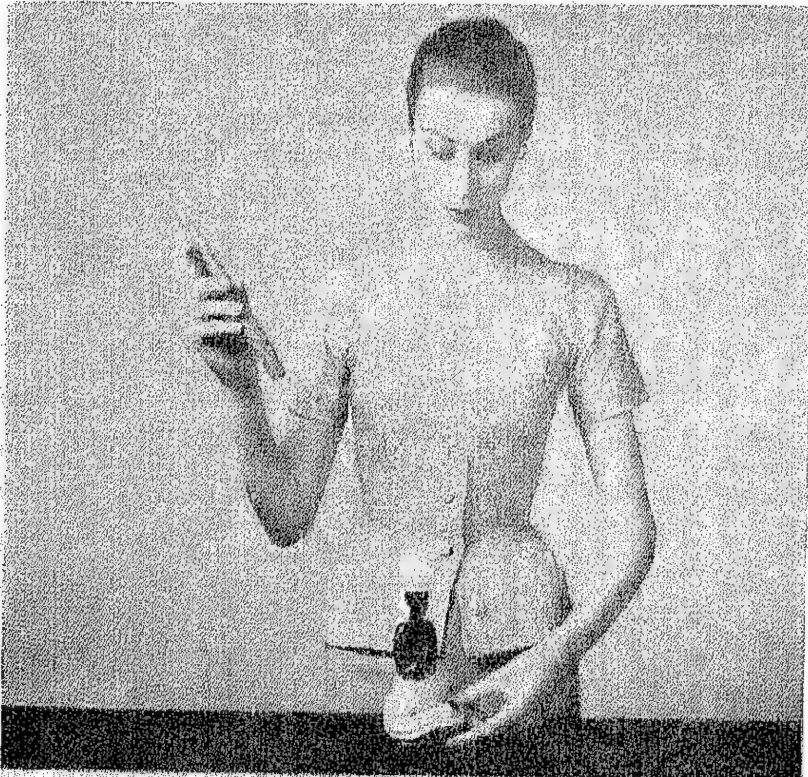


الصفحة اليمنى : يقدم جرى هذه البلوزة الدرابية المصنوعة من الحرير المطبوع • أما هذه الشيميزية المصنوعة من الحرير السميك فهي من ابتكار ماجي روف صانعة الأزياء المعروفة • ويقدم سكيا بارلي هذه البلوزة المحلاة بشنيت ذات أقلام سماوية وبيضاء • وابتكرت مادلين دي روش هذه الجيلية التي تشبه الصديري الذي يرتديه الرجال المخطط بخطوط رمادية وبيضاء كما تقدم أيضا هذا الكازاك المصنوع من التيل الذي يمتاز ببنيه تحلى فتحة الرقبة • وان انتقلنا الى الصفحة اليسرى وجدنا جان لانغان جيليه من الحرير المطبوع برسومات خضراء وسوداء وجيليه من الكتان يقفل بزراير سوداء • أما مادلين دي روش فهي تبتكر هذا الكازاك المقفول بصفين من الزراير المصنوعة من التيل • ويقدم جان باتو هذا الكازاك المفتوح من أسفل والذي يقفل بثلاثة زراير • وهو من الببكة المطبوع بالببيج والابيض :

جان لانغان



جان لانغان



جان باتو

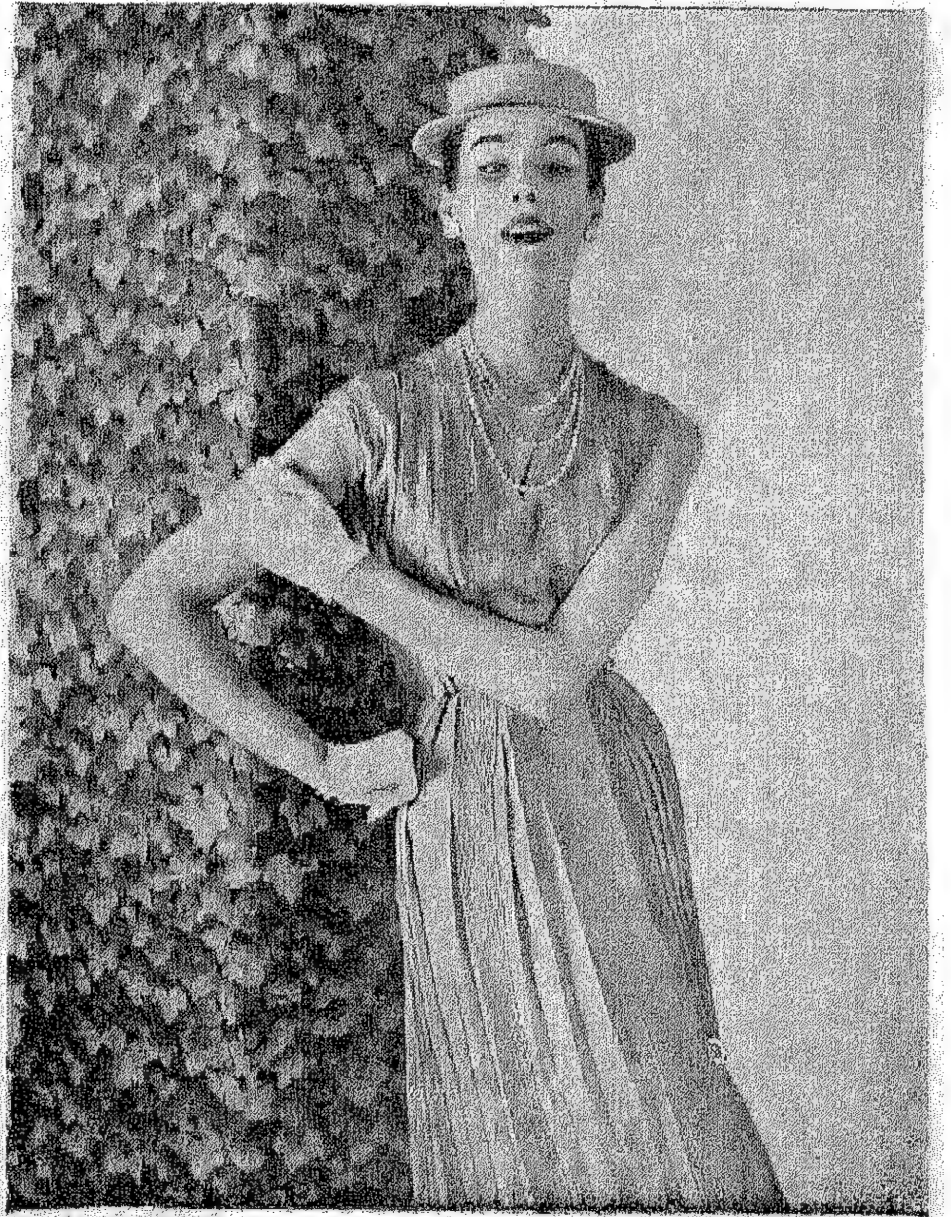


مادلين دي روش

فساتين

الشميزيه

غزت فساتين الشميزيه
باريس هذا الموسم لجمالها
وخفتها وسهولة صنعها .
ويمكن عمل هذه الفساتين
من قماش السـوراه
والشانتونج . وقد اختار
كريستيان ديور الفستان الاول
من قماش الكريب دى شين
البنفسجى الفاتح . ويمتاز
بديكولتيه مستديرة وبشيات
خفيفة تبدأ عند الامبيسمان
أما الفستان الثانى فهو من
ابتكار هوبير دى جيفنشى .
ومن الملاحظ أن ثنيات هذا
الثوب تبدأ من عند خياطات
الاكتاف . وهو من قماش
التوسور الازرق التركواز .
ولا يوجد حزام لهذا الثوب
المختصر عند الوسط لتبدو
صاحبه طويلة ويبدو
هو طويلا أيضا





الشميزيه

اختار جان ديسيس لهذا الثوب قماشاً من الحرير الاصفر المائل الى الاخضرار .
الكورساج كله بليسيه اما الجونيله فواسعه وبثنيات عريضة . ويلاحظ أن الاكمام
قصيرة بقلابة والديكولتيه على هيئته مثلث . اما الحزام فهو من نفس القماش

تاييرات و ثياب من قطعتين

جان ديسيس



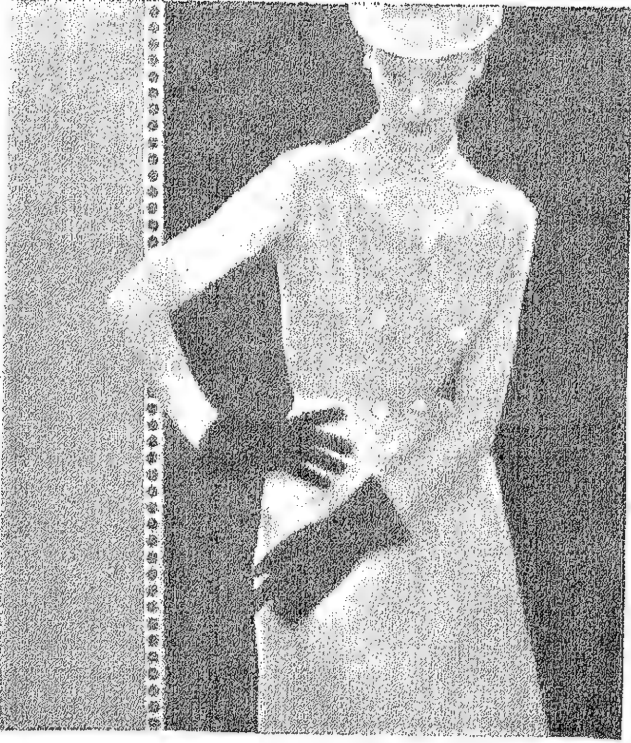
جاك فاته



انه تايير ان أردت أن
تسميه كذلك أو فستان من
قطعتين كما يشاء أن يسميه
جان ديسيس . وقد صنعه
من قماش الاسيتات الأصفر
الفاتح . أما الجاكيت فهي
من نفس القماش بحزام وياقة
مفتوحة من غير أزرار ويصمم
جاك فاته هذه اليقاة
المستديرة المصنوعة من البيكة
الابيض التي تحلى هذه
الجاكيت المزودة من أعلى الى
أسفل . أما الجونلة فهي
بليسيه . وان انتقلنا الى
الفستان الثالث وجدناه
مصنوعا من قماش الكادريه .
وقد ابتكره جاك جريف
ويلاحظ أن الجونيلة بسيطة
فيها بعض الضيق

جان جريف



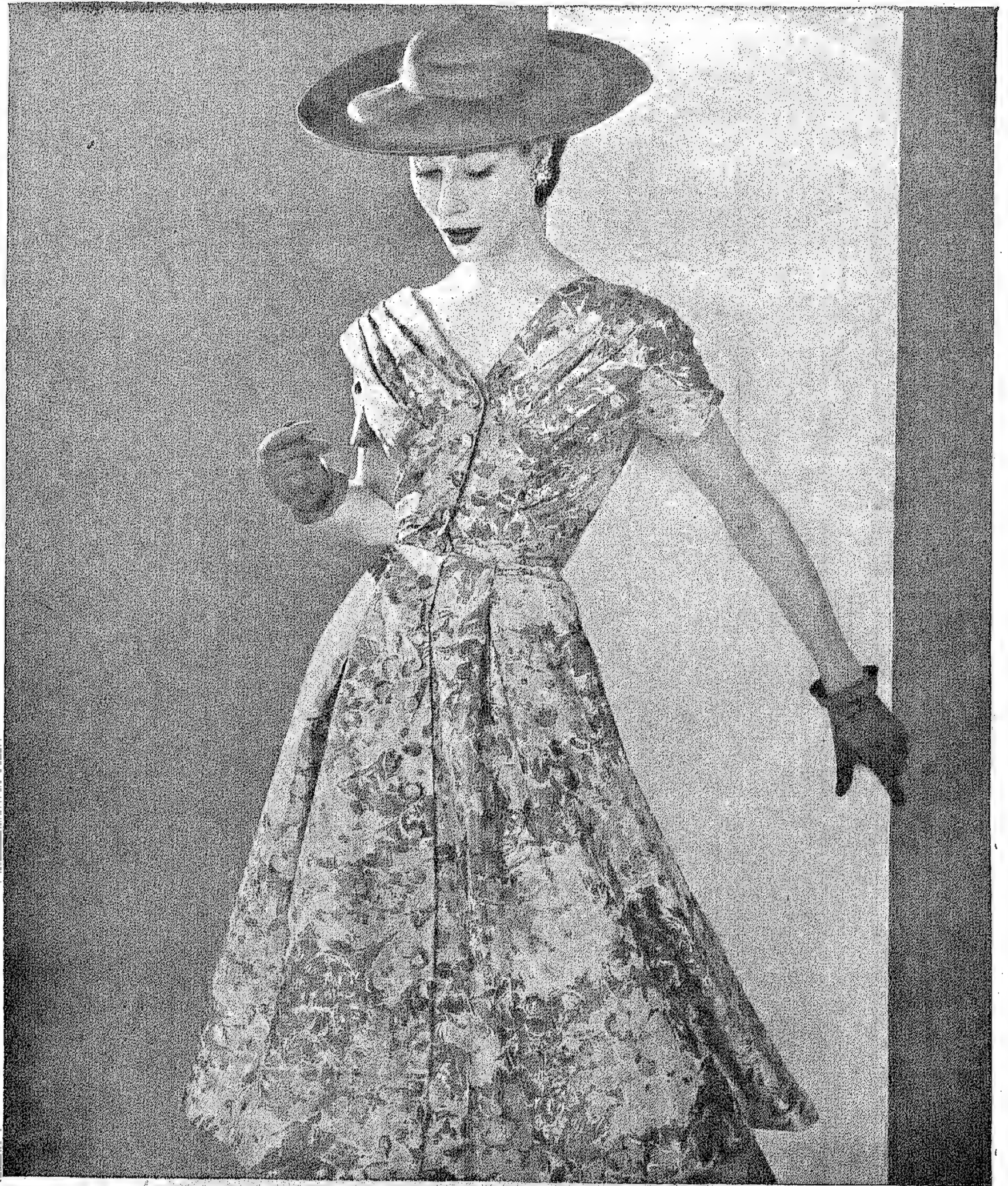


يقدم جان باتو هذا الثوب من الفالويد الاصفر ويمكن
أن يترك هكذا كما هو ظاهر في الصورة العليا أو ترتدي
عليه جاكيت من القماش نفسه والتي ترى صورتها
أسفل • ويلاحظ أنها ذات خصر ضيق وأكمام تصل الى
ما تحت المرفقين • أما الازرار فهي مستديرة وكبيرة
والجيبان راسيان صغيران هما أقرب الى الحليّة

جان باتو



كريستيان ديور



ان مبتكر هذا الثوب هو جان ديسيس ويلاحظ ان الديكولتيه من الامام على شكل مثلث
بينما هو مربع الشكل اذا اتجه الى الخلف . اما الجونلة فذات ثنيات كبيرة غير مكوية .
ويلاحظ ان الفستان بدون حزام والكورسيجا مستريح وهي صفات تمتاز بها مجموعة
جان ديسيس جميعها

القماس
المطبوع

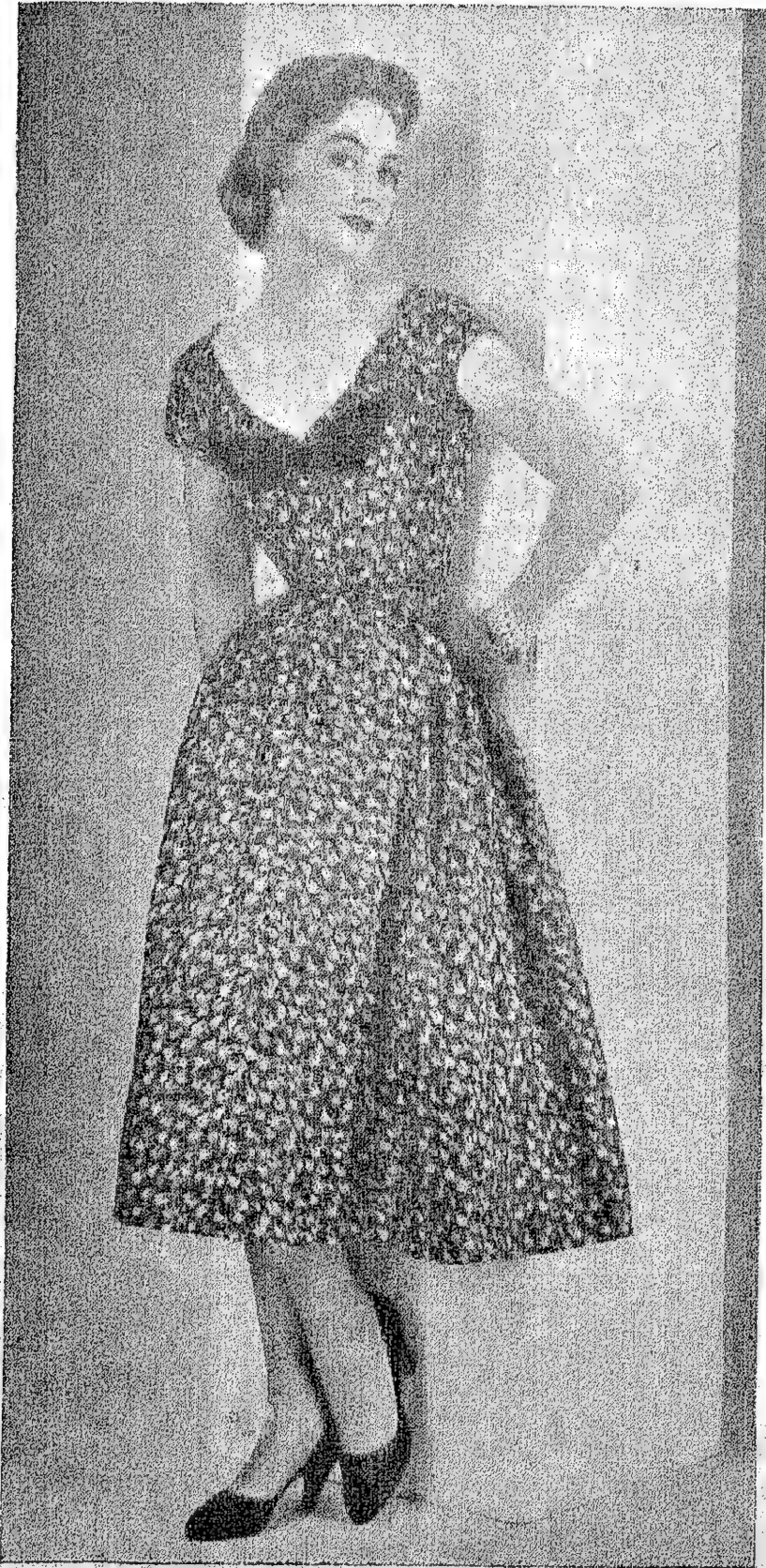
انتشار الاقمشة المطبوعة

هذا الثوب الذى من ابتكار جاك هايم يعطينا فكرة واضحة عما وصلت اليه مجموعة هذا الخائط الفرنسى الشهير من أناقة وجمال . ويلاحظ أن اتساعه يبدأ من تحت الخصر بثلاثين سنتى تقريبا ليبدو الصدر طويلا . أما جاك جريف فقد حلّى ثوبه بهذه الفيونكة المصنوعة من القطيفة الرمادية الغامقة . ويمتاز الكورساج بديكولتيه عريض . وقد صنع السوراه المطبوع

جاك هايم



جاك جريف



ثياب للعشاء والسهرة

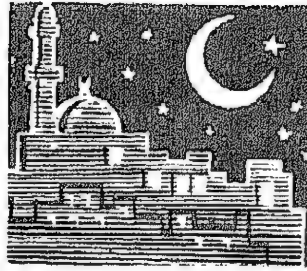


بيير بالمان

جان ديسيس



اختار جان ديسيس لحفلات
العشاء الساهرة التي تقام
في فصل الصيف هذا الثوب
المصنوع من الحرير المطبوع
ذا الياقة المفتوحة والكورساج
الضييق والجونيلة العريضة .
أما بيير بالمان فانه يفضل
هذا الثوب ذا الديكولتيه
العريض والخصر الضيق بعد
أن كساه بقماش آخر على
هيئة حزام عريض . ويلاحظ
أن الجونيلة عريضة ذات
كشكشة . أما المعطف فهو
من نفس قماش الثوب



لقد أوشك أن يهمل هلال رمضان .. حيث تنزع أجد وأبيع البراج فنتعج بسماعها بشارتك جهان فهي تسمع لك استقبالا راديو فيليبس رائعا وممتعة كاملة

<p>طراز ١١٥ للبطارية الجافة ... ٤ صمامات - صممت خصيصا لاستقبال ضئيل للبطارية - موجة متوسطة أو قصيرة - هوائي منسدج الثمن ١٥٠/٣٠٠ جنيهها بدون البطارية</p>	<p>طراز ١١٥ للتيارين المنقطع والمستمر ٥ صمامات - موجة متوسطة أو موجة قصيرة - سماعة كبيرة ذات مغناطيس دائم تغطي حساسية رائعة - هوائي داخلي الثمن ١٣٠/٧٠٠ جنيهها</p>	<p>طراز ٤٠٠ للتيارين المنقطع والمستمر ٥ صمامات - ثلاث موجات: قصيرة ومتوسطة وطويلة - صندوق جذاب الشكل - هوائي داخلي - خفيف الوزن - سهل النقل الثمن ١٨٠/٣٠٠ جنيهها</p>	<p>طراز ٣٤٧ للتيارين المنقطع والمستمر ٥ صمامات - موجة متوسطة وموجتان قصيرتان هوائيان مدبجتان لصناعات جودة الاستقبال على جميع الموجات - وصلة للجراموفون الثمن ٤٠٠/٤٠٠ جنيهها</p>
<p>طراز ٣٤٨ للبطارية الجافة ٥ صمامات منها عين سحرية - صممت خصيصا لاستقبال ضئيل للبطارية - موجة متوسطة وموجتان قصيرتان - صندوق جذاب الشكل من خشب الجوز الثمن ٤٤٠/٤٠٠ جنيهها بدون البطارية</p>	<p>طراز ٤٠٥ للبطارية الجافة ٧ صمامات مع عين سحرية صممت خصيصا لاستقبال ضئيل للبطارية - موجة متوسطة وثلاث موجات قصيرة مع فسخ مجال الانقطاع - به وصلة لسماعة إضافية وأخرى لليك أب الثمن ٣٣٠/٥٠٠ جنيهها بدون البطارية</p>	<p>طراز ٥٤٩ للتيارين المنقطع والمستمر ٩ صمامات منها عين سحرية - موجة متوسطة وثلاث موجات قصيرة مع فسخ مجال الانقطاع وصلة للجراموفون وأخرى لسماعة إضافية - مزود بسماعة ذات مغناطيس دائم وقوي (تيكونال) الثمن ٣٩٠/٦٠٠ جنيهها</p>	<p>طراز ٦١٦ للتيارين المنقطع قطعة فاخرة من الموبيليا صنعت من خشب الجوز المشعشع - ٦ صمامات منها عين سحرية - موجة متوسطة وخمس موجات قصيرة مع فسخ مجال الانقطاع به وصلة لليك أب وأخرى لسماعة إضافية الثمن ٥١٠/٨٠٠ جنيهها</p>

ابتداء من أول أبريل لغاية آخر مايو سنة ١٩٥٤ كل من
يشترى جهاز راديو فيليبس سواء بالنقد أو بالتقسيط يتسلم
منه التاجر الذي يشتري منه الجهاز ورقة يفتتح بها صاحب
قيد المظ فيربح ٣٠٠ جنيه مصري نقدا بصحب قاصر عايت
الرقم الذي يملك الشترين أو لاقيا وذلك بحضور مندوب
وزارة الداخلية وعقد على هذه الجائزة يجري السحب أحيانا
على ١٠ أرقام أخرى تعطين لها مائة الف في أفضى يستردوا
بالكامل أثمان الأجهزة التي اشتروها كبيرة كانت أم صغيرة
ومما كان منها - ويجرى السحب بمقر فيليبس أو بمنت
مركز ماله رقم ٣٤ شارع هاج مكرم بالقاهرة في تمام
الساح الثانية عشرة ظهرا يوم ٢٥ يونيو سنة ١٩٥٤

**اجتنب
جهان**

راديو فيليبس
واريح
٢٠٠
منه نقدا

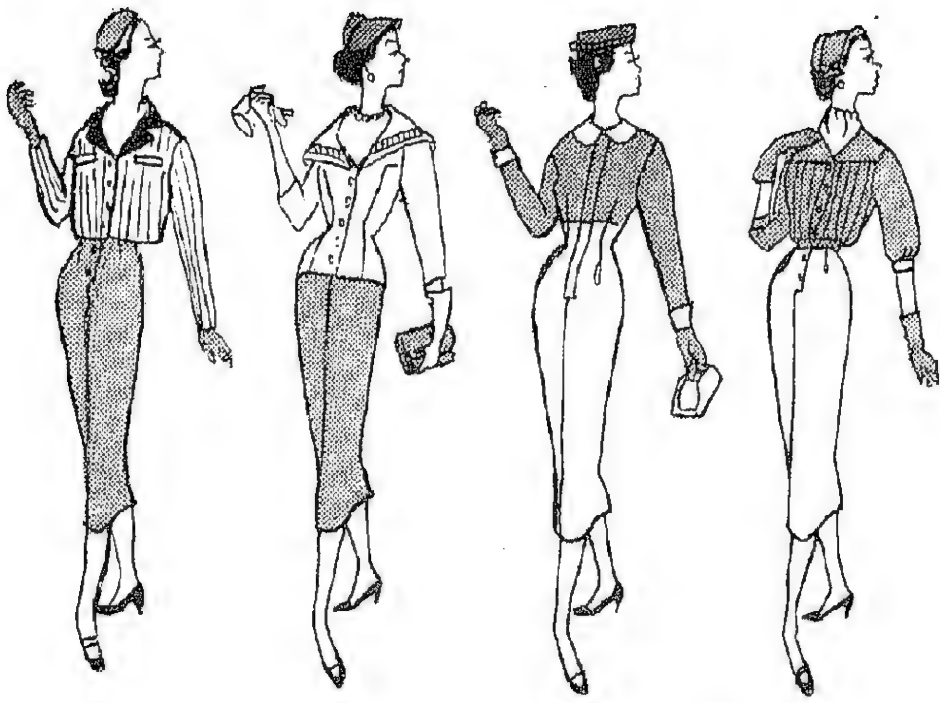
لكن سعادتك مزدوجة
بافتاد جهاز راديو فيليبس
وربح ٣٠٠ جنيه مصري نقدا أو استعادة ثمن جهازك بالكامل

راديو فيليبس ألحوا في طلب بطاقة الضمان لمدة سنة





لقد صادف هذا الثوب الذي عرض
أخيرا بباريس ضمن مجموعات
أزياء الصيف ، إعجاب كل من
شاهده لمساطته وأناقته .



ثوب لبعده الظهر من ابتكار باريس .
الكورساج مكلف بشريط يبدأ من
خلف الظهر وينتهي عند فتحة الرقبة
المتصصة بطريقة مبتكرة .

ستوديو مصر يقدم

★ فيلمًا لجميع الناس
★ فيلمًا فريدًا من نوعه
★ فيلمًا جديدًا ١٠٠ ٪
★ فيلمًا بعيدًا عن التهريج والفوضى
★ فيلمًا مصريًا ١٠٠ ٪
★ فيلمًا يعالج المجتمع المصري

ألف ليلة

فانت صمامة
عمار مصري

زهرة الملا
محمد عبد القدوس
عبد العزيز أحمد

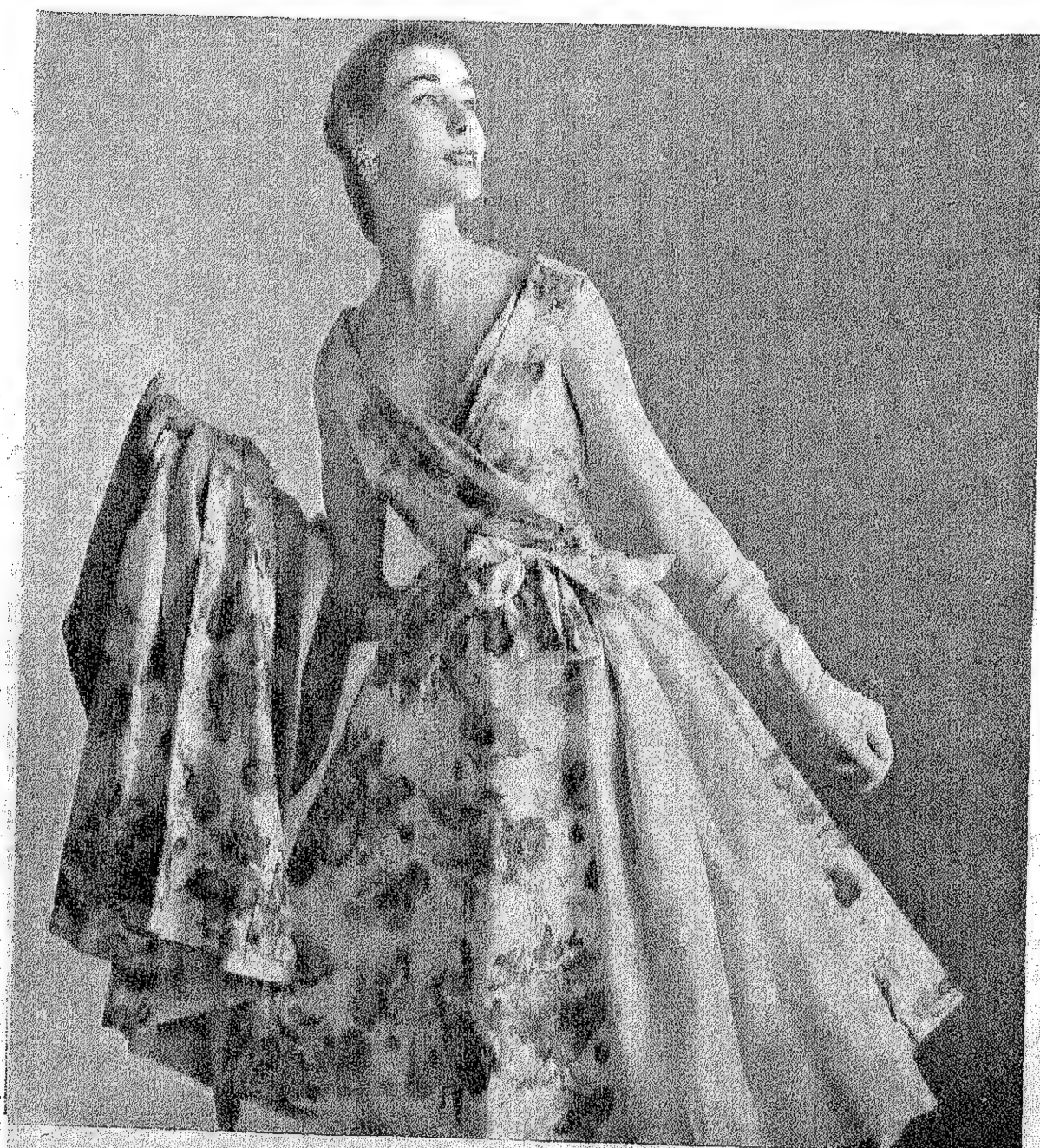
إخراج: جمال مدكور
قصة وحوار: يوسف السباعي
تصوير: عبد العزيز فرسي توزيع شركة النيل للسينما

هاليا سينما ستوديو مصر بالمقاهة



لقد لفت هذا الكورساج الدرامية
ذو الديكولتيه المتوسط العمق الانظار
في حفلة عرض مجموعة ازياء الربيع
والصيف التي قدمها جان لانفان في اوائل
هذا الشهر .

آخر مبتكرات الموضة باريس



ان قماش التافتاه المطبوع
بازهار كبيرة تلائم ثياب السهرة
القصيرة او الطويلة والمعاطف
الخفيفة التي تصاحبها وهي في
غالب الاحيان مبطنه بنفس
القماش الذي صنع منه الثوب
ابتكار جان لانفان .

بعد الظهر من الحرير

أهمية الحرير ما زالت كبيرة هذا العام . وها هو ذا كريستين ديور يفصل لنا هذا الثوب المصنوع من التوسور الوردي الباهت . الكورساج كيمنو والجونيلة على شكل برميل . أما جان ديسيس فانه يقدم لنا الثوب الآخر الذي يتكون من كورساج مرتفع وجونيلة بثنيات بليسيه وقد صنع من قماش الحرير البنفسجي الفاتح . ولما كانت الياقة مقفولة فقد حلت صاحبه جيدها بعقد جميل من اللؤلؤ الصناعي .



جری



لینا رشی

بعد الظهر
من القماش السميك

موديلات للشابات

سكيا بارلى

ان الديكولتيه الرومانتيك لهذا
الثوب المصنوع من الاورجاندى الابيض
يتعمق على هيئة رأس • اما الاكمام
فمتنفةجة من الاورجاندى المطرزة بورد
كبير احمر ، ويلاحظ ان الجونيلة
متسعة •



بيير بالمان

ثوب من التيسل مخطط بالازرق
والابيض • ان الجونيلة من بالونات •
ويقلل الكورساج ذا الاكمام القصيرة
عقدة صغيرة من نفس قماش الباند •



جان لانفان

ثوب للسهرة يتميز
بجونية واسعة وبكورتاج
بليسيه مصنوعة من
الأورجاندي الأبيض المنقط
بالأزرق • أسفل الجونية
محل بالشريط •

موديلات للصيف

بدأت بيوتات الازياء بباريس منذ
الشهر الماضي فى تقديم آخر المبتكرات
لهذا الصيف • وها نحن أولاء نختار
لك ستة من المجموعة الضخمة التى
وصلتنا أخيرا • فالثوب الاول من
الحرير البليسيه • أما الثوب الثانى
فهو من قماش الكتان الوردى المحلى
بالاجور •





جری



گریستیان دیور



بیسر بالمان



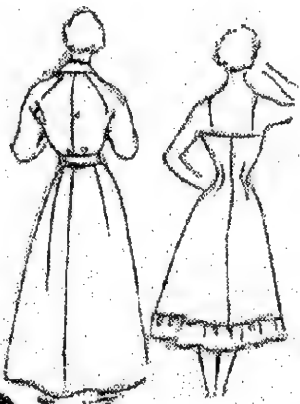
بیسر بالمان

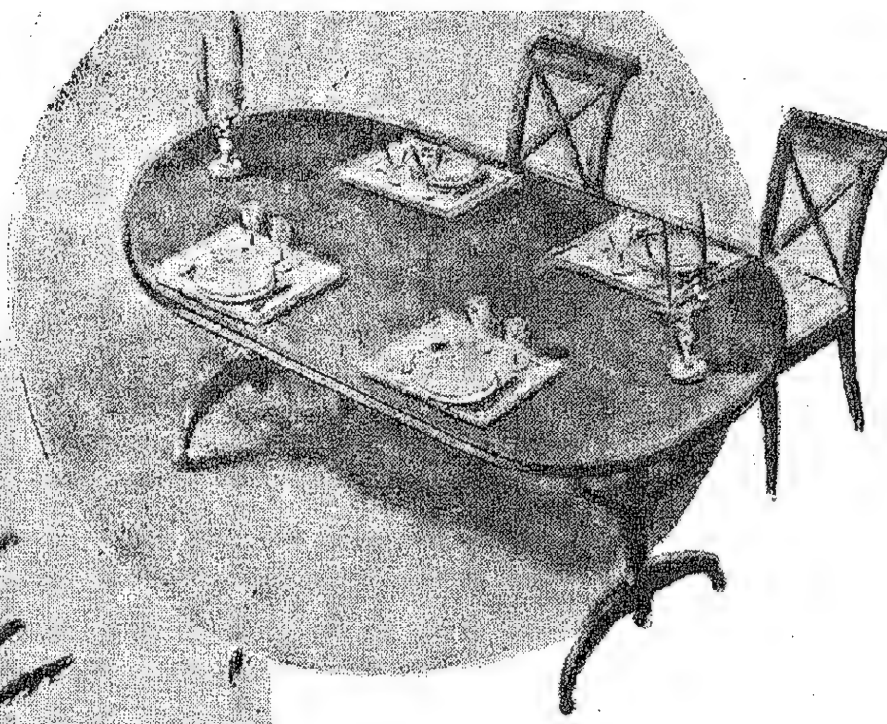
بیا ضا ن س بیطیات



۱ - قمیص للنوم من الحریر المطبوع • الكورساج بكشكشة خفيفة • الديكولتيه مربع الشكل • الحزام يضيق على الخصر • يحتاج الى قماش طوله ۳۲۰ سم وعرضه ۹۰ سم ۲ - بیجاما من البولین أو التوال دی سوا • الجیب الاعلی مجلی بالحروف الاولى من اسم صاحبة البیجاما • الیاقة على شكل یاقه التاییر • حزام حول الخصر یربط من خلف ۳۰ - روب دی شامبر من التویل المطبوع یحزم بشد الوسط • قلابات الاکمبام «رجلان» • يحتاج الى ۶ أمتار قماش عرض ۹۰ سم ۴ - کومبیزون من الکرپ دی شین الجزء الاعلی على شکل سوتیان • الخیاطة فی وسط الظهر ۵۰ - جیبون من الکرپ ساتان محلاة بشولان ینتهی بدانتلا صغيرة •

①





هل فكرت في الاستغناء عن مفرش هائك الكبير؟

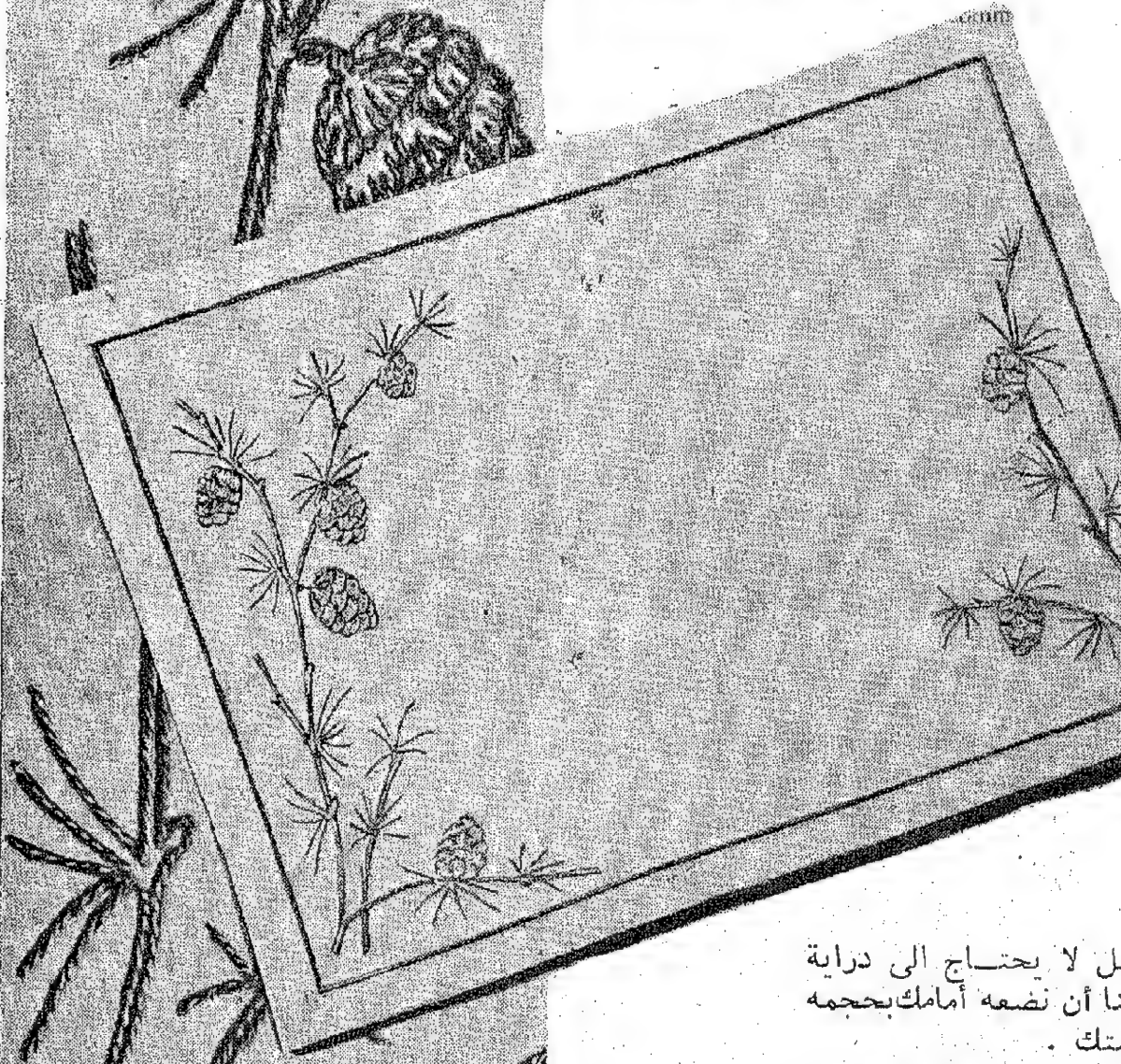
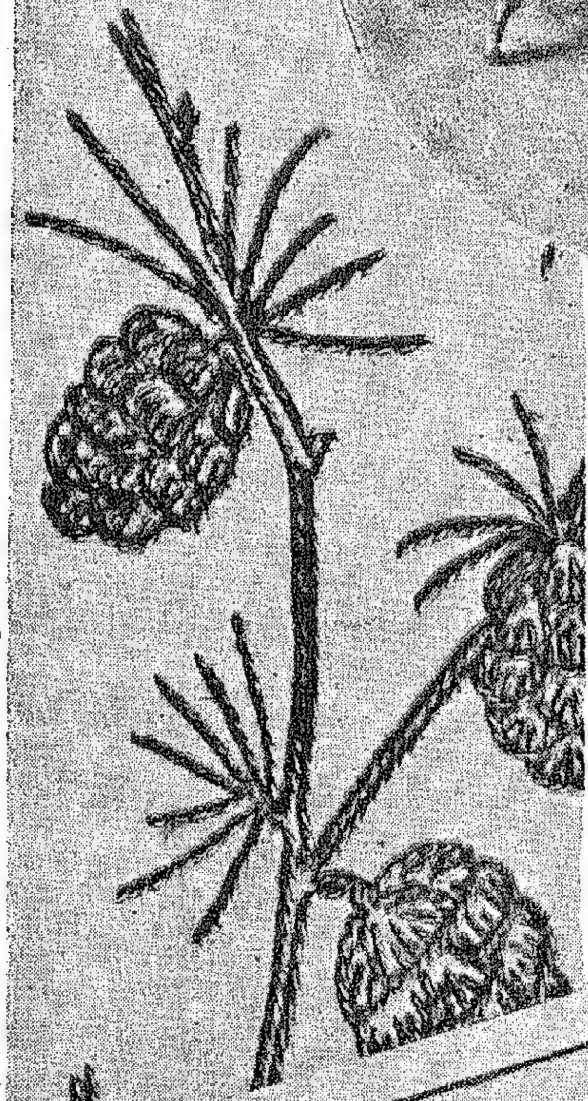
من عادتنا في الشرق أن نضع مفرشا كبيرا على مائدة الطعام حتى لو كان عدد المدعوين لا يتجاوز الاثنين وهذا معناه أننا نضطر إلى غسل هذا المفرش بعد الدعوة وهو أمر ليس بالسهل على ربة البيت التي تتوخى الاقتصاد في كل شيء: في الوقت والمجهود والصابون والماء الساخن والكي.

لقد فكروا في أوروبا وأمريكا في حل عملي استطاعوا به الاستغناء عن المفارش الكبيرة التي تكلف غسلا وكيا والتي لا تدرأ الاوساخ عن المائدة. ان الطريقة المتبعة اليوم هناك وفي بعض البيوت هنا، هي المفارش الصغيرة. تلك التي توضع امام كل مدعو ثم توضع عليها الصحون والاكواب والملاعق والشوك والسكاكين.

انها لن تكلفك كثير او يمكنك عملها بنفسك في اوقات فراغك. وطول كل مفرش صغير من هذه المفارش ٥٠ سم وعرضه ٣٨ سم. وقد صنع من الكتان الابيض. والرسم كما ترين عبارة عن برواز مطرز بالخيط البني. وقد رسم على الجانبين فرعان يمثلان ثمرة الفراولة ان في استطاعتك نقل هذا

الرسم بحجمه الطبيعي فهو سهل لا يحتاج الى دراية واسعة بفن الرسم. وقد رأينا أن نضعه أمامك بحجمه الطبيعي لنسهل عليك مهمتك.

لقد سبق لبنت النيل ان نشرت في صفحاتها بعض رسومات لهذه المفارش الصغيرة وقد وصلنا من قارئتنا العزيزات ما يفيد اعجابهن بها مما شجعنا على الاكثار منها.





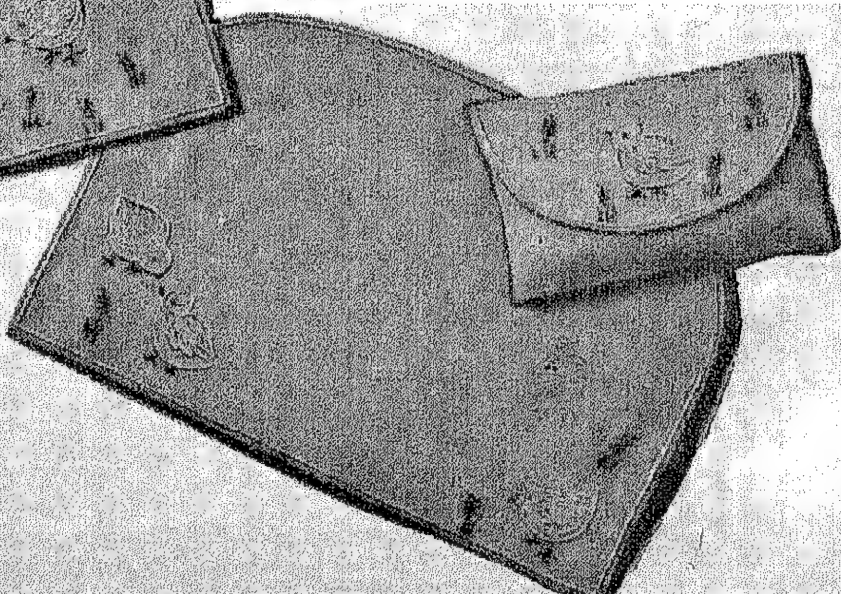
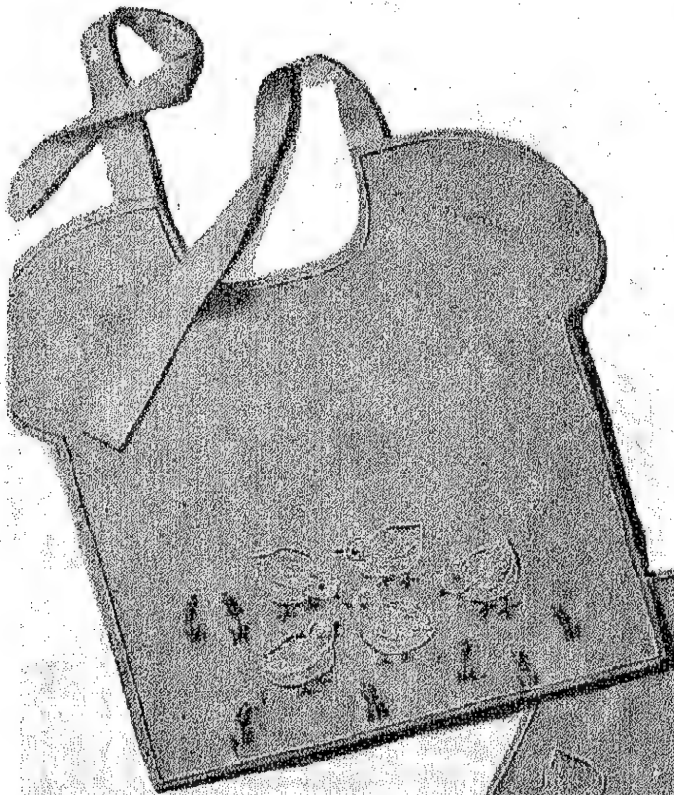
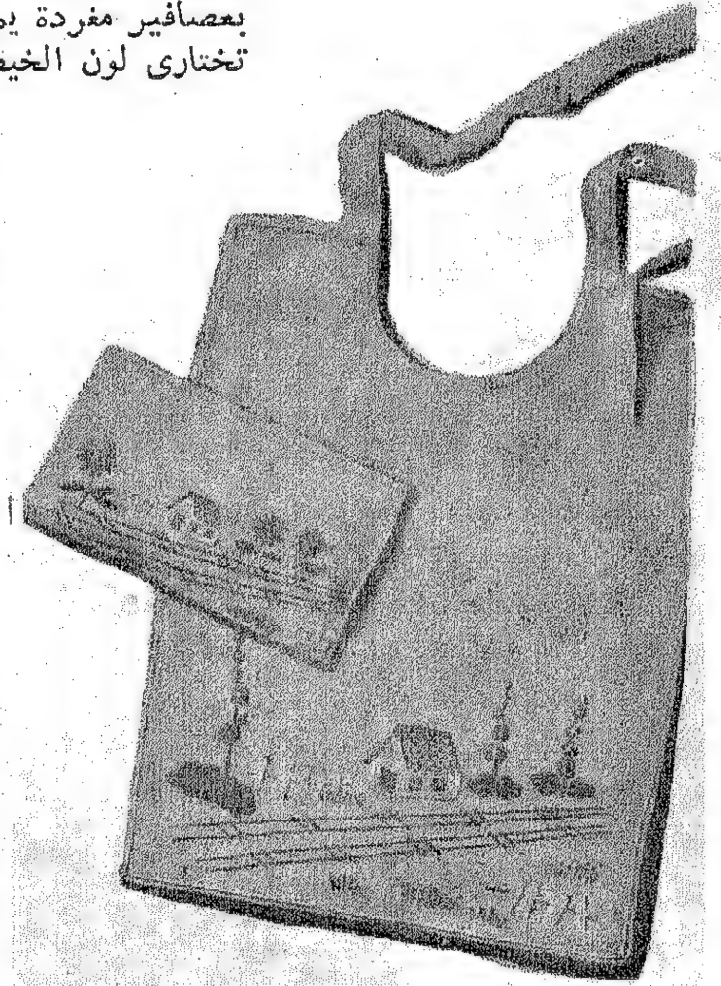
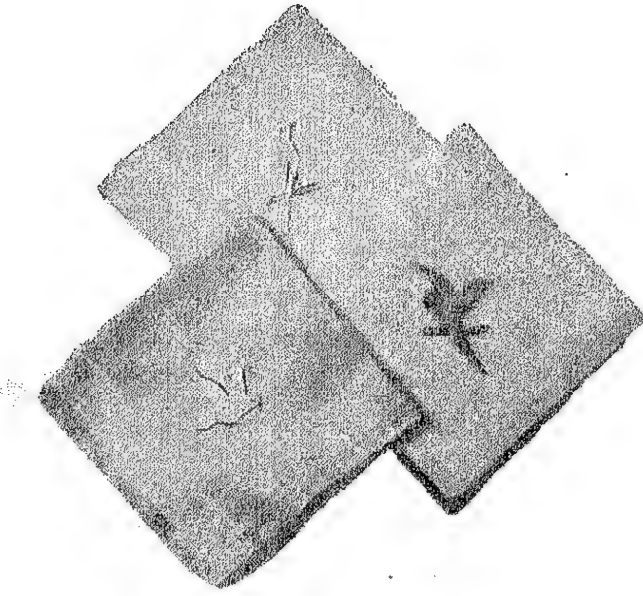
فوط ومفارش للأطفال

ان غطاء السرير الظاهر رسمه في أعلى الصفحة الى اليمين من الباتيستة البيضاء عرضه ١٥٠ سم وطوله متران . أما غطاء المخدة فعرضه ٣٥ سم ووطوله ٤٨ سم . والثلاثة المناديل التي الى اليسار حليت أركانها ببعضافير مفردة يمكنك أن ترسميها بنفسك وأن تختاري لون الخيط الذي تستعملينه في التطريز .

أما الطقم المنشور رسمه في الركن الاسفل الى اليسار فهو من قماش الكتان الأزرق ويتكون من فوطة عرضها ٢٦ سم وطولها ٣ سم ومن مفرش صغير طوله ٣٢ سم وعرضه ٢١ سم وكيس طوله ١٦ سم وعرضه ١٠ سم .

وان انتقلنا الى الطقم الآخر الظاهر الى يمين الصفحة وجدناه يتكون من قطعتين من الكتان الوردي .

ويلاحظ ان طول الفوطة ٢٧ سم وعرضها ٣٥ سم . أما الكيس فطوله ١٨ سم وعرضه ١٠ سم وان الرسم كما ترين لا يحتاج منك الى كثير عناء ولا شك انه في استطاعتك رسم مثله . انه عبارة عن خطين للسكة الحديد وشجرات ثلاث وبعض العشب وحاجزين خشبيين ومنزل صغير .



بنك مصر

خطاب الاقتصادي الكبير الاستاذ عبد المقصود احمد رئيس مجلس ادارة بنك مصر

في الجمعية العامة العادية للمساهمين التي انعقدت في مركز البنك الرئيسي بالقاهرة يوم السبت ٢٧ مارس سنة ١٩٥٤

استهل سيادته خطابه بالكلام عن بقاء التوتر بين المعسكرين الشرقي والغربي رغم التغيير الذي تم في قيادتهما . وان هذا التوتر قد يبقى حتى تتقارب وجهات النظر بينهما أو يقنع كل فريق بمناطق نفوذه وبهذا فان العالم يعيش الان من خوف الحرب في حرب لان القتال لم يكده يهدأ في كوريا حتى استعبر في الهند الصينية .

ثم تكلم عن القيود والعقبات التي يعانيها العالم في اقتصادياته في شئون التبادل والنقد وقال ان الانكماش الناجم عن هبوط الاسعار ظهر بحالة واضحة في المواد الخام ثم في المنتجات بسبب اشتداد المنافسة التي شعرت معها الأسواق بعلامات الاغراق .

وقال: ان سنة ١٩٥٣ كانت حافلة بالاحداث السياسية والاقتصادية فقد أعلن نظام الحكم الجمهوري وصحب هذا نشاط ملحوظ بالعناية بالمشروعات الانتاجية الكبرى وهي صناعة الحديد والصلب وانتاج السماد واستغلال ثرواتنا المعدنية والاهتمام بشئون السياحة والملاحة والطيران ووفاء حاجات البلاد من الورق والسكر وغيره . ولان تنفيذ هذه المشروعات سيرفع مستوى المعيشة بين طبقات الشعب اذ بها تتوفر الاعمال والارزاق كما تتوفر الارباح لاصحاب رؤوس الاموال فينهضون بالمشروعات الحيوية والربح كما لا يخفى هو المحرك الرئيسي للادخار والاستثمار وقال ايضا ان بعض التشريعات التي صدرت اخيرا كانت سببا في افساح المجال امام الخبرة ورؤوس الاموال الاجنبية بما كفلته

لهما من ضمان وتنظيم وتشجيع وانها «التشريعات» حرصت على اخذ بيد الصناعات القائمة وحمايتها من المنافسة والاغراق وانها هيأت الاسباب لتوسيع رقعة المساحة المنزرعة وزيادة حاصلاتنا الغذائية من القمح والارز وغيرهما وساعدت على تصدير جانب من الارز والخضر والفاكهة وعينت بخودة اصناف القطن اذ خصصت لزراعة كل صنف المناطق التي يجود فيها . وانها نفت السوق القطنية من الشوائب التي علق بها في السنين الاخيرة حتى استعادت مكانتها والثقة فيها فأمكن تصريف المحصول كله وجانب من المخزون ايضا .

ثم تكلم سيادته عن سياسة الحكومة في الحدم استيراد الكماليات وتنشيط الصادرات وايفاد البعثات الى الخارج لتوثيق وتنمية العلاقات الاقتصادية بين مصر ومختلف الدول وتمنى ان تؤتي البعثة الاقتصادية التي تشرف سيادته برياستها الى البلاد العربية الشقيقة ثمرتها المرجوة . وانه اتماما للرسالة ربط علاقة مصر الاقتصادية بليبيا والسودان فأنشأ فروعا له في بنى غازى وطرابلس والخرطوم وام درمان

وذكر أن الميزان التجارى والحسابى لسنة ١٩٥٣ انخفض الاول الى ٢٧ مليون جنيه والثانى الى ١٥ مليون جنيه وقال ان تحسين قيمة الجنيه المصرى في الخارج دليل على أن هذا العجز سيتوالى انكماشه حتى تعود موازيننا الى التعادل

ثم تكلم سيادته عن أبواب الميزانية فقال انها تعبر عن اطراد النمو والقوة في مركز

البناء بفضل سياسة الاحتياط والدعم التي اتبعتها مجلس الادارة حتى أصبحت احتياطاته تزيد على خمسة أمثال رأس ماله وهو ما ينفرد به بنك مصر بين مصارف العالم وان البنك قد اشترك بالرأى والمال في تنفيذ طائفة من المشروعات الكبرى بجانب عون شركاته

ثم أشار الى الودائع في البنك فقال أنه مع الانكماش الذى طبع الحالة الاقتصادية العامة فيها لم تنقص الا بنحو ٢٥ / ٠ فقط اذ بلغت ٥٩ مليون مقابل ٦٠٥ مليون في العام الماضى وفى ذلك آية على ما يتمتع به بنك مصر من ثقة وتقدير .

وجه النظر الى نسبة ودائع البنوك في البنك المركزى وقدرها ١٥ / ٠ والى ضرورة خفض هذه النسبة حتى تزيد قدرة البنوك على تدبير المال اللازم لمسايرة النهضة الاقتصادية

فأشار بعد ذلك الى توفر عناصر التنوع والمرونة « مع الربح المناسب » التي تمتاز بها محفظة الأوراق المالية . ومن محتوياتها حصص تأسيس البنك البالغ رصيدها الان ٤٧٥٦٧٧ جنيه سينخفض بعد توزيع أرباح هذا العام الى مبلغ ٢٧٥٧٠٩ جنيهات ينتظر استهلاكه من ارباح عام ١٩٥٤ . ويضاف النصيب الذى كان يؤول الى حملة هذه الحصص الى الربح المخصص للتوزيع وانتهى بهذه المناسبة الى المساهمين نداء أعترام البنك دعوة المساهمين الى جمعية عامة غير عادية خلال هذا العام لتقرير زيادة رأس المال الى مليونى جنيه

قرارات

الجمعية العمومية العادية لمساهمي « بنك مصر » المنعقدة بدار البنك في يوم السبت ٢٧ مارس ١٩٥٤ قررت الجمعية العمومية بالاجماع ما يأتى :

أولا - التصديق على تقرير مجلس الادارة وعلى الميزانية والحسابات للسنة المنتهية في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٥٣ واخلا طرف أعضاء مجلس الادارة من كل ما يتعلق بادارتهم في السنة المذكورة ثانيا - الموافقة على توزيع الارباح كاقترح مجلس الادارة وصرف مبلغ خمسة وثمانين قرشا عن كل سهم - بدون استقطاع ضرائب - مقابل تقديم الكوبون رقم ٣١ مصحوبا بالسهم الى بنك مصر أو أحد فروعه ابتداء من يوم الاثنين ٥ ابريل سنة ١٩٥٤

ثالثا - اعادة اختيار حضرات أعضاء مجلس الادارة الذين انتهت مدة عضويتهم وهم السادة : عبد المقصود احمد . خليل على الجزار . محمد أمين شبيب .

رابعا - اعادة انتخاب السيد محمود شبكري والسيد مراد وهبه عضوين بمجلس الادارة طبقا للمادة ٣٣ من القانون رقم ٢٦ لسنة ١٩٥٤ خامسا - اعتماد ضم السيد على اسلام والاستاذ محمد محمود جلال الى عضوية مجلس الادارة .

سادسا - الترخيص لمجلس الادارة بالتبرع في حدود المادة رقم ٤٠ من القانون رقم ٢٦ لسنة ١٩٥٤ سابعسا - اعادة تعيين السيد فؤاد احمد الصواف وجناب ف. ر. و. وودز مراقبين للحسابات لسنة ١٩٥٤ وتحديد اتعابهما .

مظك هذا الشهر

من ٢٣ أغسطس الى ٣١ منه:
ستحققين أرباحا تجارية
ستقبلين على عملك بنشاط
لم تعهديه في نفسك من
قبل .

من أول سبتمبر الى ١٠ منه:
ان أشد ما أخشاه ألا
تحسنى الاستفادة من حظك
هذا الشهر . لا تهشورى
ولا تتعجلي الأمور .

من ١١ سبتمبر الى ٢٢ منه:
ابدئى عملا جديدا فان
هذا الشهر هو أنسب شهور
السنة له . ثقي في نفسك
ولا تتكلى على الغير .

من ٢٣ سبتمبر الى ٣٠ منه:
ان الصبر الذى صبرته
سيعود عليك بأحسن
النتائج . اثبتى ولا تتعجلي
الأمور .

من أول أكتوبر الى ١٠ منه:
أنت مشتتة الفكر لا
تدربين ماتصنعين . لا تتعبى
نفسك ولا تقلقى . استريحى
ولا تتخذى أى قرار .

من ١١ أكتوبر الى ٢٣ منه:
احذرى الأوهام ولا تتعلقى
بها لئلا تصابى بخيبة الأمل .
كونى واقعية .

من ٢٤ أكتوبر الى ٣١ منه:
استمرى فى نشاطك
خاصة ان كنت يدأت عملا
جديدا . لا تقررى شيئا
خاصا بالعاطفة فى اليوم
الخامس عشر من هذا
الشهر .

من أول نوفمبر الى ١٠ منه:
شهر كله نشاط يناسب
التغييرات البسيطة
والاتفاقات والمصالحات .
استغلى الثامن عشر من هذا
الشهر .

« البقية ص ٧٠ »

فى الحب . سهولة فى العمل .
استفيدى من التاسع عشر
منه .

من أول يونيه الى ١٠ منه:
ان الشخص الذى كنت
تتظرين منه خطابا سيحضر
اختارى الواحد والعشرين
من هذا الشهر لقراراتك .

من ١١ يونيه الى ٢٢ منه:
حكمى عقلك فى المسائل
المالية . لا تغيرى ولا تبدلى
دون تفكير . اياك والتسرع .

من ٢٣ يونيه الى ٣٠ منه:
تحسن ظاهرك فى جميع
الميادين . صبرك ومهارتك
سيتكافآن . حظك فى السابع
عشر من هذا الشهر .

من أول يوليه الى ١٠ منه:
اهتمى بأعمالك بكل ما
لديك من قوة . مشاغلك
العاطفية لن تحل هذا
الشهر .

من ١١ يوليه الى ٢٢ منه:
باب الترقى مفتوح أمامك
ولكن على حساب عواطفك
احذرى الغيرة ولا تضعى
ثقتك بكل من هب ودب .

من ٢٣ يوليه الى ٣١ منه:
مقابلة ستقرر مصيرك أو
تبدل حياتك التى تسير
على وتيرة واحدة . هناك
مسعى سيكلل بالنجاح .

من أول أغسطس الى ١٠ منه:
شهر كله نشاط وانتاج .
مشكلتك العاطفية ستحل
حلا سريعا لم تكونى
متوقعة له .

من ١١ أغسطس الى ٢٢ منه:
ان كل ما هو متعلق
بقلبك سيجد قريبا الحل
السريع السعيد . ولا تقلقى
ولا ترتاعى .

أعمالك والتفكير فى المستقبل
ان الثامن عشر من هذا
الشهر هو أنسب يوم لك .

من أول مايو الى ١٠ منه:
حظ فى جميع الميادين
وخاصة فى ميدان العمل
والارباح . ان الثامن عشر
والثاسع عشر من هذا
الشهر أنسب يومين لك .

من ١١ مايو الى ٢٠ منه:
محاولات تكمل بالنجاح .
الحظ يتسم لك طوال هذا
الشهر وخاصة فى التاسع
عشر منه .

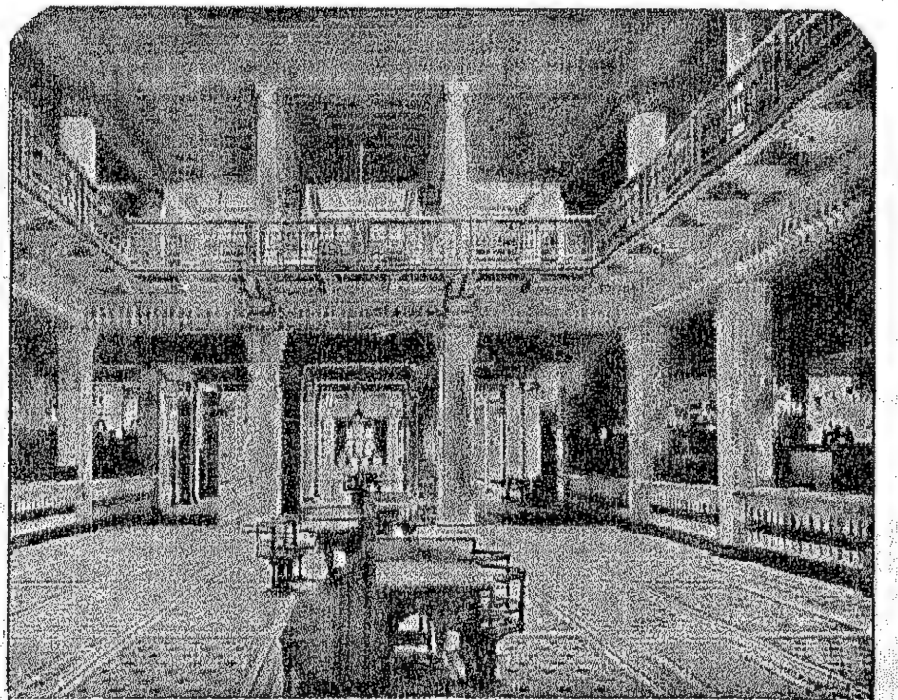
من ٢١ مايو الى ٣١ منه:
تردد لا معنى له . حظ

من ٢١ مارس الى ٣١ منه:
شهر فيه بعض الاضطراب
ان استثنينا العشرين منه .
نشاط يعود عليك بالنفع
وتفاهم عاطفى .

من أول ابريل الى ١٠ منه:
قوة ارادة تتغلبن بها
على تشاؤمك الصادر عن
أحزان القلب واضطراب
الصحة .

من ١١ ابريل الى ٢٠ منه:
لا تتعشى كثيرا بالوعود
وبالمغازلات . تمسكى
بالواقع فانه صخرة الامان .

من ٢١ ابريل الى ٣٠ منه:
جو مهيأ لاعادة تنظيم



بنك مصر

البناء الذى رفعت العزة المصرية
وعامتها فى الاستقلال الاقتصادى

مؤسس شركاتها القومية

منشئ الصناعات الكبرى

يشمل نشاطه كل الأعمال المصرفية

فروعها بعواصم المديريات ومدنها الكبرى

وكلاؤه ومراسلوه فى كل بلاد الخارج

المرأة

بين أنصافها... وفصومها

ان يسلبها رسالتها كزوجة وام
ورسول رحمة على الارض .

من قال اننى احرض بنات
حواء على التنكر للرسالة الاولى
الحياة وهى رعاية الرجل والولد
وخدمة المجتمع . اننى لم اقل ذلك
بل اقول ان المرأة لا تستطيع ان
تؤدى هذه الرسالة العظيمة على
الوجه المرجو فى وطن متحرر
يدون تمتعها بحقوقها وتمكينها من
الدفاع عن مطالبها ومطالب اولادها
بالطرق الشرعية اى عن طريق
التشريع هذا الى جانب ان حرية
المرأة وحقوقها هى فرض على الوطن
غير قابل للطعن فيه باعتبارها
مواطنة بقى ان اقول اننى سعيدة
بشهادة معارض مثلك بمدى تعمق
دعوتى لتحرير المرأة فى وجدان
بنات حواء فى الريف والمدن .
فهذه يشائر النصر .

وأقدم من رسائل المؤيدين بهذا
الصدد . هذه الرسالة للاستاذ
صلاح كامل بالجيزة الثانوية وهو
يوجه كلامه الى المعارض فى تحرير
المرأة فيقول فى هذه الفقرات :

ألست هذه المرأة . . .
زوجتك واختك وأمك واحببى
قربياتك . . أليست هى مخلوق
مثلك . . أليست هى الجزء المكمل
للمجتمع . . ألم تخلق لتكون
الساعد الايمن للرجل فى كفاحه
فى الحياة ومطالبها ؟

هل يمكن للرجل ان يستمتع عن
الادلاء برأيه فيها يدور حوله . .
هل يمكنه ان يترك المجتمع
ويعيش منعزلا عنه . . كلا ثم كلا

اذا لماذا نحرم المرأة من الادلاء
برأيها والتعبير عن مشاعرها ونحن
الرجال لا يمكن ان نعبر عن مشاعر
النساء او نفهم احتياجاتهن قلنا
شعورنا ولهن شعورهن . . وهن
ادميات من ذات فصيلتنا . . ثم
الم تثبت قدرتها على العمل بجانب
الرجل وما نحن نراها بجوار
الشباب فى الجامعة والوظيفة
والمنصب والحقل ودور الشركات . .
بل نراها تحتل المكان الاول فى
ميدان الخير والانسانية وخدمة
المجتمع .

« البقية ص ٧٠ »

يحمل اليشا البريد كل يوم
عديدا من الرسائل التى يدور
التعليق فيها حول قضية المرأة بين
معارض ومؤيد . . وقد رأينا ان
الامانة الصحفية تلزمنا بافصاح
ما يمكن من مجال لتقديم ما يتيسر
من هذه الآراء . . فنحن نؤمن
بحق رأى العام فى مناقشة هذه
القضية التى هى قضية الاغلبية
فيه ؟

رسالة من الاستاذ محمد
يوسف الفار بدسوق : تقتطف
منها هذه السطور . . .

. . . سيدتى يا وزيرة النساء
ارجو ان اكون صادقا اذا قلت
كفاك هزيمة وفشلا وجهلا بقواتين
السما . . ألم تفشل المرأة فى
حياتها الزوجية ؟ ألم تهرب فاشلة
من ميدان الخدمة الاجتماعية ألم
تتمحك الان لدخول ميدان
السياسة ؟

صديقى يا سيدتى انى
لا اهتمكن بانكن لا تستطيعن ان
تقدمن للمجتمع شيئا جليلا . . .
ولكنى لا اعرف ماذا عملتن . .
ولا يكفى ياسيدتى ان نعترف من
المواطنات المنتجات غير السيدات
امينة السعيد وبنات الشاطئ
وسهير القماوى وأنت . . ولكنك
مع احترامى اخطرن . . فلقد
مكنك للغرور والخيلاء الكاذب
للسيطرة على عقل بنت حواء فى
الريف والمدن يتربطن املا لم يكن
له مستعدات ولا به حالات . . .

ويختتم السيد المعارض رسالته
قائلا :

والافضل الرجوع الى رسالة
العنان والاسرة وبذلك يكون لك
الرحمة والشواب من الله والوطن
العزير . . وهذه خواطر ومشاعر
رجل ريفى فرفقا به ولا تمثلى به
كما مثلت بالدكتور طه حسين
وختاما لكن الاستقرار . . . ولنا
الكفاح . . .

بنت النيل :

لعل الخلاف الوحيد القائم
بين كثير من المؤيدين لحرية المرأة
والمعارضين لها هو هذا التفكير
الذى يصور لكم يا معشر المعارضين
ان تمتع المرأة بحقوقها من شأنه

يختلف الحب فى اعتبار
الرجال باختلاف طبقاتهم . . فهو
المفنان الهام . . وللمترف كماليات
وللفقير لقمة عيش !

كان اجدادنا اسعد حظا مع
نسائهم منا لانهم كانوا يؤمنون
بقصة الرجل الذى ضرب القطعة
بلا سبب امام عروسته فى ليلة
الزفاف !

اصبح الرجل الشجاع اليوم
هو الذى يستطيع ان يقول
لامرأته فى مواجهتها كلمة لا !

المرأة وحدها هى التى تستطيع
ان تعيد الرجل الى الجنة . . لانها
هى التى اخرجته منها !

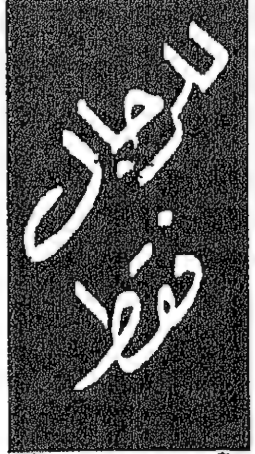
الرجل الذى يجهد نفسه فى
الجري وراء الحب . . هو من دون
الرجال الذى لا يفوز بالحب !

الزوجة الفاشلة هى التى
لا تعرف كيف تحتفظ بحرارة
عاطفتها بعد خلعها رداء العرس !

لا تصدق كل ما يحدثك به
صديقك الذى سبقك الى الزواج
عن سعادته فربما كان متأمرا على
حريتك !

تهوى المرأة دائما الرجل الذى
تلتهث وهى تطارده . . وتهرب
من هذا الذى يلح فى مطاردتها !

المرأة التى تيكى كثيرا ولاى سبب
لا يمكن تصديقها . . لان دموعها
أشبه بماء صنبور مفتوح .



الرجل الذى يستطيع قهر
المحيط بقوة عضلاته يستطيع امرأة
قهره بقطرة من دموعها !

تشتد غيرة الرجل على زوجته
كلما اضمن فى خياناته لها !

تؤمن الكثيرات من الزوجات بان
المال هو الترمومتر الذى يسجل
مغامرات الرجل العاطفية . . فكلما
ارتفع رقم رصيده . . كلما ارتفع
معه رقم مغامراته !

اذا تمردت عليك زوجتك . .
فابحث عن اصبع حماتك !

تستطيع ان تفيش فى سلام
اذا كانت زوجتك لا تجيد فهم
مقتضيات المودة !

توجد حكمة هندية تقول للرجال:
تزوج من الفتاة التى تحترمها .
ولا تتزوج تلك التى تعجبها فقط .
فانك لا تعرف كيف ستبقى الاخيرة
عندما يذهب الزواج بالغشاوة التى
اسدلها الحب على عينيك !

لا تسرف فى اطراء خطيبتك
امام اصدقائك . . لانك ستشسى بعد
الزواج الحديث عنها !

تساعد على بقائه ساكنا بعض الوقت . أما الطفل البدين غير النشط فيحتاج عادة الى باعث يدفعه الى زيادة مجهوده . والطفل الصغير السن في الاسرة الكبيرة يبذل عادة جهدا أكبر من طاقته لكي يساير الاطفال الاكبر منه سنا ولذلك يجب أن تتباح له الفرصة لكي يقلل من جهده باللعب مع زملاء له من سنه . والطفل الحاد المزاج الذي يقضى وقتا طويلا داخل المنزل قد تتحسن حالته اذا زاد نصيبه من الحياة الخلوية .

ولابد من وضع الاساس للعادات الصحية الحسنة في السنوات الاولى من العمر ومن العمل على تدعيم هذه العادات خلال سنوات النمو . والعادات الصحية هي ما يتصل بنواحي النشاط اليومي الضرورية للطفل من اكل ونوم ولعب وتخلص من فضلات الجسم وحفظ الجسم نظيفا مع كسائه بالملابس الملائمة فمن الاهمية بمكان الا يدرب الطفل على التبرز الا في الوقت الذي يكون فيه مستعدا لذلك أي عندما يستطيع الجلوس بسهولة منتصبا . وعندما تكون لديه القدرة على فهم ما يفعله وقتذاك .

ومعظم الكبار يتعلمون بالخبرة أي أنهم يكونون أصح جسما وأسعد حالا وأقل تعرضا للتعب السريع اذا سارت حياتهم بانتظام . والبرنامج اليومي يريح الاسرة ولذا يجب أن يوضع برنامج مدروس لكل طفل مع ملاحظة الا يكون ذلك البرنامج مجرد لائحة قاسية جامدة .

« أم مجربة »



أو أن يبقوا داخل المنازل في وقت الظهيرة .

والاطفال في دور النمو يستفيدون من ضوء الشمس طوال السنة . فأشعة الشمس تمكن جسم الطفل من أن ينمو نموا سليما بانتفاعه بما يحتويه الطعام من مادة معدنية تساعد على نمو العظام .

ويتوقف طول فترة الرياضة التي يمارسها الطفل على حاجته الشخصية فالطفل النحيل العصبي يحتاج الى أدوات اللعب التي

هذا ويجب أن يكون معلوما أن قضاء الاطفال أطول وقت ممكن في الخلاء ، في الهواء الطلق وتحت أشعة الشمس له فائدة لا تقدر . وفي الايام الممطرة - اذا كان الفصل شتاء - يمكن للاطفال اللعب في فرائد المنزل مثلا . وفي أيام الشتاء الصحية المشمسة حتى ولو كان الجو باردا يستمتع الاطفال باللعب المنشط في الخلاء . أما في الطقس الشديد الحرارة فيجب أن يكون لعب الاطفال في الظل

دعي طفلك يعتمد على نفسه

من أهم نواحي التربية ، التي يجب أن توليها الام جانبا كبيرا من عنايتها أن تعلم طفلها الاعتماد على النفس ، فتعوده منذ صغره كيف يعتمد على نفسه ، فلا تنيله كل ما يطلب وهو في مكانه ، طنا منها أن هذا يريجه ، ويجنبه المشاق . بل تحاول أن يسعى هو بنفسه الى الحصول على كل ما يحتاج اليه ، فلا يعتمد على غيره . . . وبهذا نخلق في الطفل منذ نشأته الاولى روحا خلقية طيبة ، تعينه في رجولته على اقتحام المصاعب ، ومواجهة الاحداث بعزم ثابت ، وارادة قوية ، لانه تعود منذ نعومة أظفاره أن يعتمد على نفسه في كل شيء . . .

أعرف أمهات تحصر الحرس كله على ارضاء الطفل بشتى الوسائل . . . اعتقادامنهن أن الشفقة تحتم عليهن ذلك . . . والواقع أن الام بهذه الوسيلة الخاطئة تسيء الى طفلها ، لانها تعوده أن يعتمد على غيره في نيل ما يحتاج اليه ، فيعيش عيالا على سواعد الآخرين . . .

فاحرصي يا سيدتي على تعليم طفلك الاعتماد على النفس ، وتعويدة ذلك منذ اليوم الاول ، لينشأ رجلا مؤمنا بنفسه ، ويستطيع أن يشق طريقه في ميادين الحياة بنفسه . . . ويساعده . . .

عيسى متولي

أن المقياس الصحيح للحكم على درجة تمتع الطفل بالصحة الجيدة هو نومه . فاذا ذهب للفراش متعبا دون أن يكون مجهدا ونام نوما عميقا طويلا واستيقظ في الصباح منتعشا عندئذ يستطيع الوالدان أن يطمئنا الى أن برنامج معيشة طفلهما يتفق وقواعد الصحة .

ومن الامور الصعبة حقا ان نحدد بالضبط مدة النوم اللازمة للاطفال لان الحاجة للنوم تختلف باختلاف الافراد . والقاعدة السليمة هي تحديد موعد للنوم يسمح للطفل ان يحصل على كفايته منه بحيث يستيقظ بنفسه في الصباح بحالة طبيعية .

فالطفل الذي يذهب الى المدرسة يكون الموعد المناسب لاستيقاظه هو الوقت الذي يسمح له بتناول طعام الفطور دون عجلة . وان يدخل المرحاض ليقتضى حاجته ثم يذهب الى المدرسة في الوقت المناسب .

ولا يوجد هناك ما هو أسوأ تأثيرا في حالة التغذية للطفل من عدم كفاية نومه لانه بذلك يصبح حاد المزاج وتصبح ثبته متقلبة وأكله غير منتظم وغير كاف .

ويجب عليك يا سيدتي الا تنسى ان الطفل في حاجة الى النوم الكافي ولذا يجب أن يكون هناك موعد ثابت لذهابه الى فراشه . وحذاري أن يشعر الطفل بأنه يدفع الى النوم دفعا أو أن نومه سيحرمه نوعا من أنواع التسلية فقد لا يذهب الى الفراش الا بعد جدال . وأحسن وسيلة لأعداده لراحة طيبة في الليل هي أن يستمتع بيومه تمام الاستمتاع .

بنت النيل حرفي سون نزلت

تنظيف جواهر الزينة

س - عندي بعض الجواهر ولكن ليست بالجواهر الثمينة لكنها شبيهة بها وظهرت عليها آثار الاقدار وعمت لونها البراق فهل يمكن أن أنظفها بنفسى ؟

ج - نعم ، فتنظيف مثل هذه الجواهر سهل جدا ، ضعها كلها فى وعاء وغطها بالكولونيا أو باسبرتو أبيض وادعكها برفق ثم جففيها بفوطة ناعمة ثم بفرشة ناعمة جدا .

تنظيف البقع من الخشب الارو

س - حجرة نومي من الخشب الارو الفاتح غير اللامع والأحظ ظهور بقع على بعض أجزائها خصوصا على منضدة التواليت فكيف أزيل هذه البقع وكيف أحافظ على هذا الخشب مستقبلا ؟

ج - أنبهك أن الخشب الارو من الاخشاب الرقيقة اللون ويحتاج الى عناية كبيرة فى استعماله فداومي يوميا على مسح قطع الموبيليا بفوطة كستور ناعمة جدا حتى لا تتركى فرصة للآتربة للبقاء عليها لانها تدخل بين شقوق هذا الخشب وتجعله بمرور الزمن يظهر باللون القاتم ويفقد لونه الابيض الناصع . أما البقع فحاولى ازالتها بمجرد حدوثها وامسحى المكان المتسخ بخرقه مبللة بالاسبرتو الابيض .

رطوبة الدوايب :

س - بمنزلى دولايب فى الحائط ولكنه رطب جدا لدرجة تفسد كل ما أضعه فيه سواء من ملابس أو غيرها . فكيف يمكننى أن أتغلب على هذه الرطوبة ؟

ج - ضعى فيه برطمان يحتوى على كمية من الجير الحى واتركى البرطمان مفتوحا ، فالجير الحى من خواصه الظاهرة امتصاص الماء والرطوبة من الجو المحيط به . ثم غيرى محتويات البرطمان كل خمسة عشر يوما أو كلما ابتل وتندى .

ازالة الصدا بداخل زهرية نحاس احمر :

س - أرجو ارشادى عن طريقة أزيل بها الصدا المتراكم داخل زهرية نحاس احمر ؟

ج - اغسليها بالماء والصابون . ثم صبى فيها جزءا من الخل والملح واتركيه فيها مدة أو ادعكها بعصير الليمون والملح . وفى كلتا الحالتين بعد اجراء هذه العملية اغسليها بالماء والصابون ثم تشطف وتحفف وتلمع ، حتى لا يؤثر بقاء حامض الخل أو الليمون عليها .



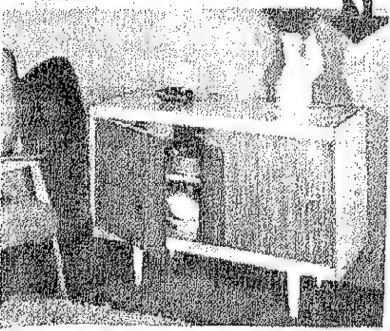
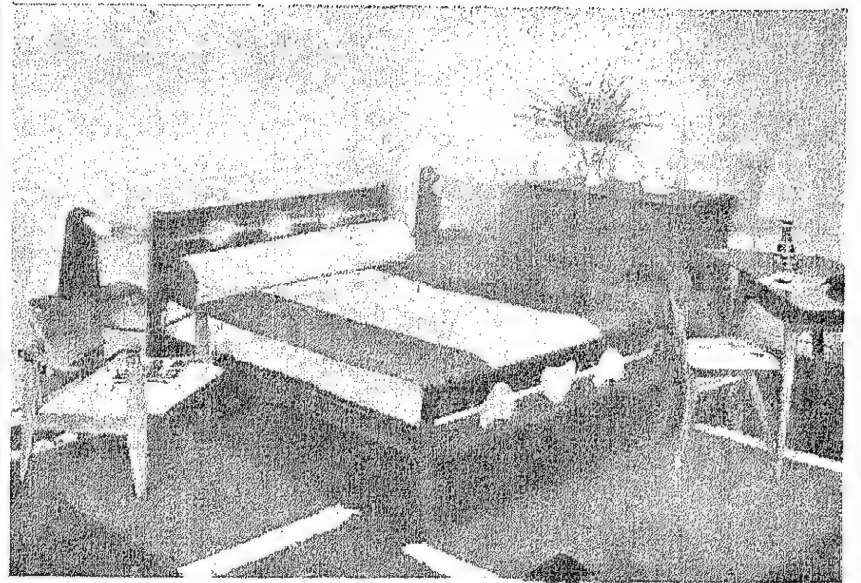
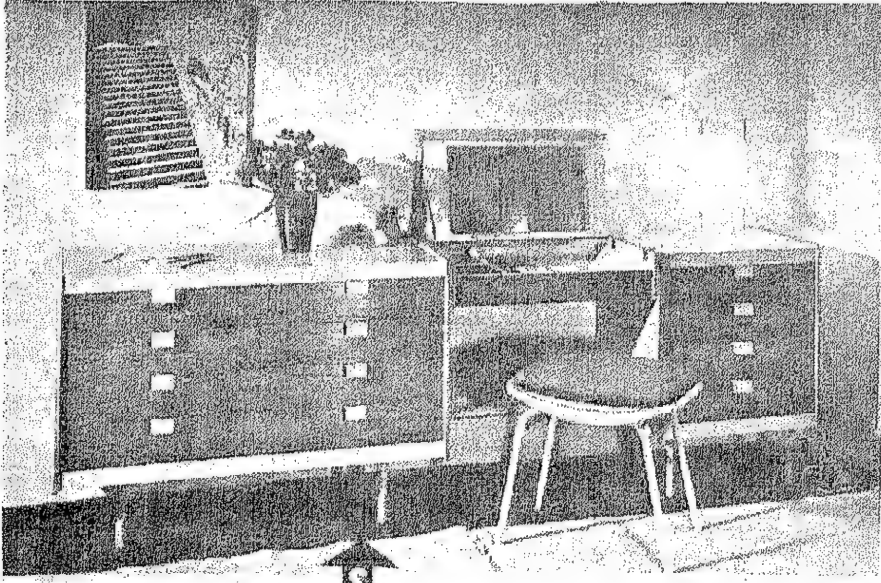
يرغى بسرعة ويذوب ببطء

انتاج شركة صابون الزيت والصابون

ش.م.م نايف عماد سابقا

المركز الرئيسى : طنطا ٤٩٧/٣٣٠١ القاهرة ٢٥٤١٠

اسكندرية ٢٦١٥٩

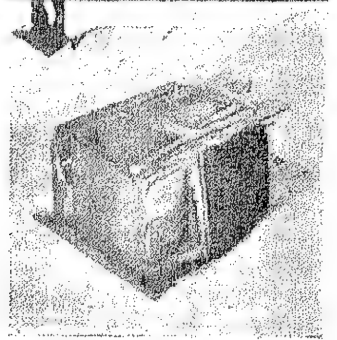


البوفيه الذى يتكاثر

اثاث جديد

١ - الغرفة التى تزن ١٠٠ كيلو

انها من الموجنو الطبيعى . وهى عبارة عن سرير وكومود وكونسول ومكتب وكرسى وفوتيل . يمكن فكها ووضعها كلها فى صندوق .



الغرفة التى تزن ١٠٠ كيلو جرام

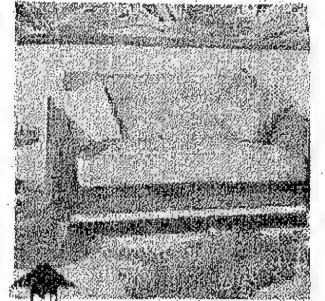
٢ - البوفيه الذى يتكاثر

ان قطع الاثاث هذه تتكون من أجزاء توضع الواحدة بالقرب من الاخرى بواسطة بانسات معدنية

٣ - الكنبه السرير لشخصين

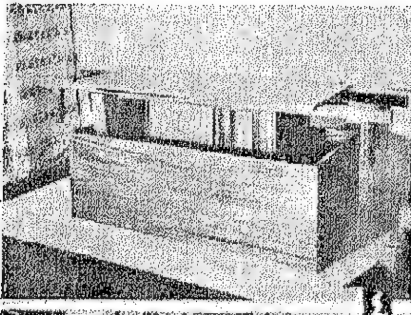
يمكن ثنى المساند التى يبلغ ارتفاعها ٦٤ سم حتى لا تضايق النائمين على السرير الذى تبلغ مساحته وهو مفرد ١٤٠ × ١٩٠ سم

الكنبه السرير لشخصين

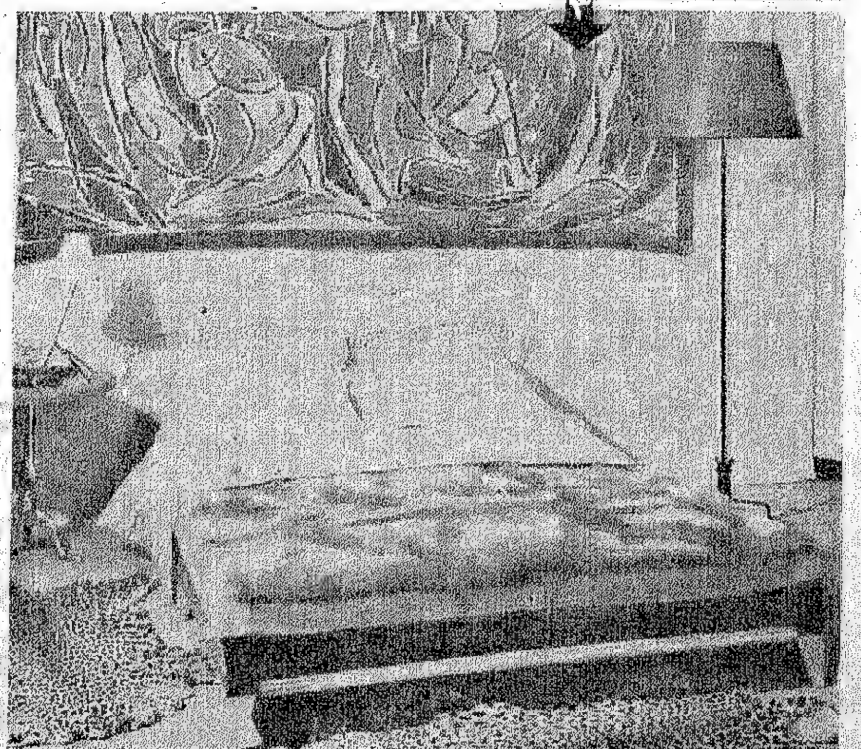


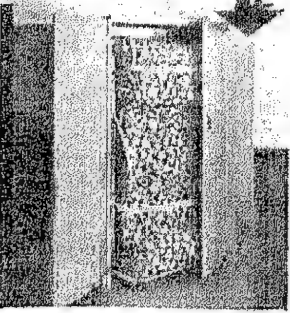
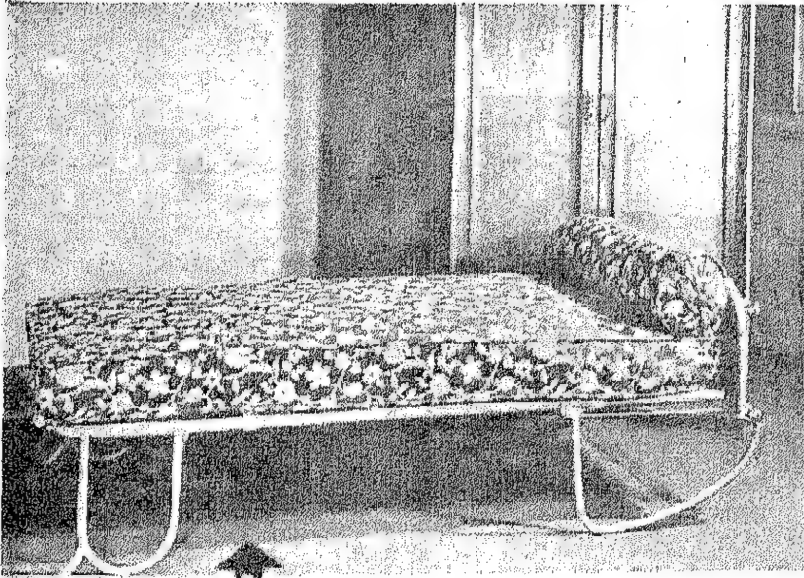
٤ - دولاب - سكرتير - مقعد

هذا الاثاث يتكون من عناصر لها جميعها نفس الطول ويمكن عملها من خشب السنديان أو من أى خشب آخر



دولاب سكرتير مقعد





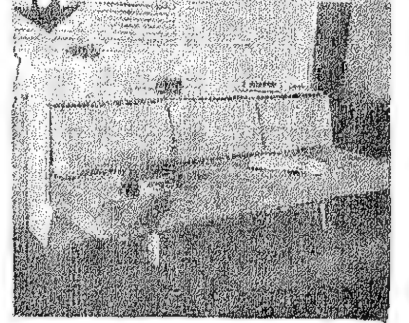
السريـر الذي يختفي
في الدولاـب

٥ - السريـر المقعد

يمكن ادخال جزء من هذا السريـر خلال النهار في طاقة عمقها ٣٠ سم توضع فيها البياضات والكتب .

٦ - السريـر الذي يختفي في الدولاـب

هذا السريـر يمكن ثنيه بعد استعماله في المساء . وادخاله بدون صعوبة في الدولاـب . وان شكل أرجله تسمح برفعه دون تعب .

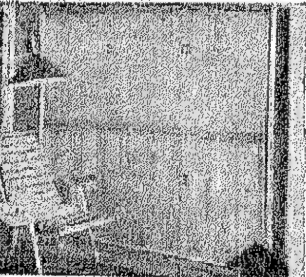


السريـر المقعد

٧ - مناوـد ثلاث صغيرة في واحدة

هذه المناوـد الثلاث يمكن ادخالها في بعضها في حالة عدم الحاجة اليها ويمكن عملها بالخشب والمعدن وبالخشب المدهون باللاكيه .

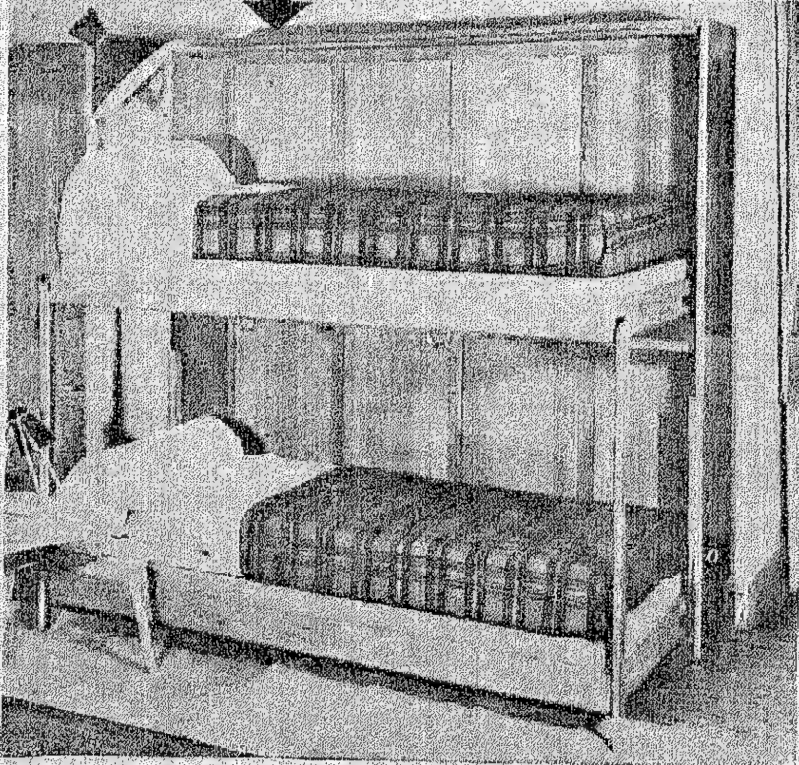
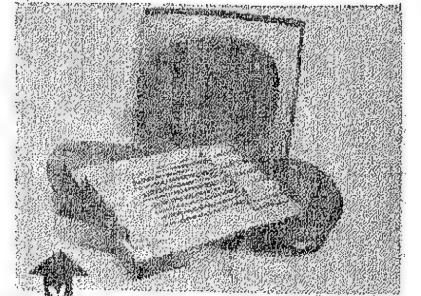
مناوـد ثلاث صغيرة
في واحدة



سريـر لا يشغلان فراغا

٨ - سريـران لا يشغلان فراغا

بعد استعمال هذين السريـرين يمكن رفعهما واستنادهما الى قاع الاثاث نفسه بحيث لا يظهر منهما شيء على الاطلاق



اسرار الجامعات

♦ طالبت القناتة السيئة فايده كامل الطالب بكلية الحقوق بجامعة القاهرة برفع المرأة المعلقة بحجرة الطالبات بكلية حتى لا يشغلون التزيين عن سماع المحاضرات التي دخلن الجامعة من أجل سماعها .

♦ قررت لجنة عمداء كليات ومعاهد جامعة القاهرة قبول اقتراح لكلية الطب باستثناء سبعة من الطلبة السودانيين من شروط القبول بكلية .

♦ يعقد في الايام القادمة مؤتمر تربوى بالخرطوم تناقش فيه وسائل التحرر من القيود التي فرضها الاستعمار على التعليم والتربية في جنوب الودى وسوف تشارك باكستان و مصر في هذا المؤتمر وقد سبق ان ارسل السيد مرغنى حمزة وزير معارف السودان خطابا الى الدكتور عباس عمار وزير المعارف السابق بشأن هذا المؤتمر

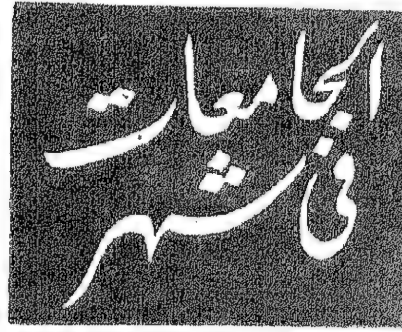
♦ قرر اتحاد كلية الهندسة بجامعة هليوبوليس ان يمنح جوائز تذكارية لأكبر الطلبة نشاطا في النواحي الصحفية

♦ توفد السفارة الإيطالية خمس بعثات من خريجي الجامعات الى إيطاليا على نفقة الحكومة الإيطالية لزيارة المناطق الهامة بها .

♦ قررت لجنة الصحافة الجامعية برئاسة الدكتور عبد المنعم بدر من موعده مسابقة الصحف الجامعية على كأس الدكتور درية شفيق الى آخر شهر ابريل الماضى

♦ قدم كثير من طلبة الكليات النظرية عدة شكاوى الى المسؤولين فى الجامعة يطلبون تأجيل الامتحانات الى ما بعد عيد الفطر

♦ تبحث كلية اللغة العربية في حالة الطلبة السودانيين الذين لم يتمكنوا من حضور امتحان الدور الثانى للعام الماضى بسبب وجودهم بالسودان وانهطاع المواصلات نظرا لهطول الامطار بغزارة ومن المنتظر ان يعقد لهم امتحان خاص .



نحو جامعة الفضل ..

انقطعت الصلة بيننا وبين لجنة اسبوع الجامعات مدة طويلة. فقد كنا نأمل ان تتخذ اللجنة عدة قرارات جديده وسريعه توضح فيها الواجهه المختلفه التي ستنفق فيها اموال هذا المشروع . . . وكل ما قرأناه عنها فى الصحف أنها اجتمعت فى الايام الاخيره للنظر فى بعض الاقتراحات المقدمه اليها والخاصة بنواحي انفاق هذه الاموال . . . ولكن انقطعت عنا بعد ذلك أخبارها ، حتى أننا لم نعرف نتيجة هذا الاجتماع . . . وكل ما يسعنى ان أقرره هنا أن الجامعات فى حاجة الى كثير من الاصلاحات . . . فهى فى حاجة الى مستشفيات ومسكن ونواد للرياضة وصندوق لاعانة الطلبة الفقراء ومطعم كبير يقدم الغذاء الصحى الى الطلبة باشتراكات زهيدة وفى حاجة ايضا الى تزويد مكنتياتها بالمراجع وخاصة الاجنبية منها وأخيرا ان مصر كلها فى حاجة الى جامعات أخرى .

سمير عبد القادر

مدى علاقة الطالب بزميلته فى الجامعة

يقدر لهذا الفتى وتلك الفتاة ان يلتقيا سوكل منهما يعتبر اللقاء حدثا غريبا - يثير الاشكال فى ذهن الفتى والفتاة وتتعدد المشاكل ونساءل عن علاقة الطالب بالطالبة فى البيئة المصرية التى تؤدى الى هذه الاشكالات وهذا التساؤل بينما البيئة الغربية لا تدع مجالا لاثارة المشكلة فى الذهن .

فالعلاقة الطالب بزميلته فى الجامعة المصرية لا يهضمها الذين يعيشون خارج اسوار الجامعة ويحملون عليها وهم بذلك لا يقرون وجود مكان ولو ضيق فى مصر نصلح فيه خطأ المجتمع الذى قضى بالفصل بين الفتى والفتاة . فعلاقة الطالب بزميلته فى الجامعة فى نظرى سد لنقص وتدارك لما فات . وكل تدارك لما فات يأتى متاخرا يشير اشكالا لانه اخذ للفتى والفتاة بما لم يتعودوا ولكن الاشكالات التى تثار كنتيجة لهذه العلاقة اوعلى وجه التحديد كنتيجة لتأخير قيام هذه العلاقة . ولا يصح ان يبرر خدمتها بل يقتضى السبق الزمنى فيها وحينما يلتقى الفتى بالفتاة قبل دخول الجامعة لا يصبح لعلاقتهم بالجامعة صفة خاصة تقتضى حديثا خاصا واساس علاقة الطالب بزميلته هى الزمالة ووجدة الهدف فالطالب

العلاقة بين شخصين تتوقف على الوسط الذى تنشأ فيه . وعلاقة الطالب بزميلته لا خروج فيها عن هذه القاعدة فعلاقة الطالب الاجنبى بالطالبة الاجنبية ليس لها من الصفات الخاصة ما يقتضى التفرقة بينها وبين علاقة اى زميل بزميلته خارج الجامعة . وذلك ان الفتى والفتاة فى الامم الاوربية والامريكية يلتقيان قبل دخول الجامعة فلقاء الجامعة ليس حدثا فى حياتهما ومن هنا لا تفرق العلاقة بين الفتى والفتاة داخل اسوار الجامعة عنها خارج هذه الاسوار . فهذه العلاقة تكيفت بناء على الوسط الذى يعيش فيه الغربيون ، فاللقاء خارج الجامعة يجعل اللقاء داخل الجامعة امرا عاديا لا اشكال فيه .

وانما الاشكال يقوم فى الواقع وفى الذهن فى مصر لان لقاء الفتى بالفتاة يعتبر حدثا فى حياتهما وهذا الحدث غير مألوف فى البيئة المصرية . فحينما يقدر لفتى قضى جزءا كبيرا من عمره وقطع ثورة الشباب الاولى دون ان يسمع وان يعيش وان يرى ان يلتقى بفتاة . . . وحينما يقدر لفتاة قضى عليها ان تجانب مجلس الرجال حتى لا تخرج عن الحياء والحشمة . . . حينما

والطالبة يقصدان المعرفة وفى هذا الحد شأن هذه العلاقة تكون شأن علاقة طالب بطالب ولكن المشكلة لا تقف عند هذا فحسب - ففى الواقع علاقة الطالب بالطالبة تختلف عن علاقة طالب بطالب فعلاوة على وحدة الهدف يقوم اختلاف الجنس مما يقتضى اختلاف العلاقة بين الطالب والطالبة عنها بين الطالب والطالبة وهذا وضع منطوق لا عيب فيه ولا خطر منه بل هو وضع له مقتضى اذ انه يعود الفتى والفتاة على الالتقاء . الذى لا يصح مطلقا تجاهل اهميته . فهذا اللقاء يعطى كلا من الفتى والفتاة القدرة على مواجهة الجنس الاخر ويبعد عن الفتى والفتاة الضعف الذى يصاب به البعض عندما يرى لأول مرة الجنس الاخر . ولقاء الفتى بالفتاة بالجامعة ليس من حدة الفتى ويرصف من احساس الفتاة بالمجتمع ويعود الاثنان على الاشتراك فى الاعمال .

فالعلاقة الطالب بزميلته وهى فى طريقها الى الكمال ستكون عونا كبيرا على حل مشكلة علاقة الفتى بالفتاة . علما بأن علاقة الفتى بالفتاة خارج الجامعة هى التى حلت فى الغرب علاقة الطالب بزميلته .

دكتور - رفعت المحجوب
استاذ الاقتصاد بكلية الحقوق
جامعة القاهرة

آنسة عليا الجعمار - حقوق القاهرة :

أفصح تنظيم مؤتمرات اسبوعية بقاعة الاحتفالات الكبرى تضم الطلبة والاساتذة للتناقش فى جميع المسائل التى تهم الطلبة والوطن سواء كانت هذه المسائل اجتماعية او سياسية او مادية ولا يمنع أيضا من دعوة بعض كبار الشخصيات من خارج الجامعة للاستماع بآرائهم .



آنسة تهانى يوسف حسين - حقوق القاهرة :

أفصح العمل على تبادل البعثات بين الشباب الجامعى المصرى والشباب المثقف فى الدول العربية حتى تزداد روابط الصداقة والتعاون بين هذه البلاد وحتى تصبح كتلة واحدة وحتى لا تستطيع يد المستعمر ان تمتد اليها .



نحن نقترح

يظهر تحت هذا العنوان كل شهر الاقتراحات والآراء التى ترد الينا . .

وبنت النيل تعلن ترحيبها بكل اقتراح وتعد بنشره ما دام فى حدود القانون والنظام . . وترجو ان ترفق بالاقتراحات صور اصحابها لنشرها بجانب اقتراحاتهم . .

فاتن حمامة تكريم بنت النيل



مارون جلاسيه بعد الاعتصام : الدكتورة درية شفيق والى يمينها السيدة فاتن حمامة والى يسارها السيدة راجية حمزة

« يسر فاتن حمامة أن تدعوكم لمشاركتها في تحية الدكتورة درية شفيق وزميلاتها المجاهدات » هكذا وجهت فاتن حمامة الدعوة الى حفلة الشاي النسوية الانيقة التي اقامتها بدارها ، بمناسبة الدور الذي نهض به اتحاد بنت النيل في الايام الاخيرة للمطالبة بحقوق المرأة المصرية .

وبعد تناول الشاي والمرطبات تحدثت المدعوات عن قضية المرأة ، وذكرن

بالخسير موقف الست « أم هلال » بطلانة المعتصمات في الاسكندرية .

ومما هو جدير بالذكر ان هذه الظاهرة الكريمة التي بدت بين كئسيات من الفئات على اثر اعتصام بعض سيدات مصر فقد ابدنهن تأييدا تاما وتضامنا معهن في المطالبة بحقوق المرأة المصرية كاملة . وبهذه المناسبة سألت فاتن حمامة عن رأيها الشخصي في قضية المرأة ، فأجابت في حدة :

« ماذا تظن ؟ انها قضيتنا جميعا . . . وكل منا يؤدي واجبه في خدمة البلاد في الميدان الذي خلق له » .

وأضافت الى ذلك قائلة تعتبر طائفة الفنانات والفنانين من أكبر الطوائف شأنا ولها مطالب ومصالح نرى من الاوئق أن يهتم بها المسؤولون ولجنة وضع الدستور . بل يجب أن يتضمن الدستور الجديد عدة مواد تحمي حقوق الفنانين بصفة عامة .



من اليمين السيدات زينب لبيب وزهرة رجب ومديحة يسرى وراجية حمزة ودرية شفيق وفاتن حمامة وزينب نور

في الصالون



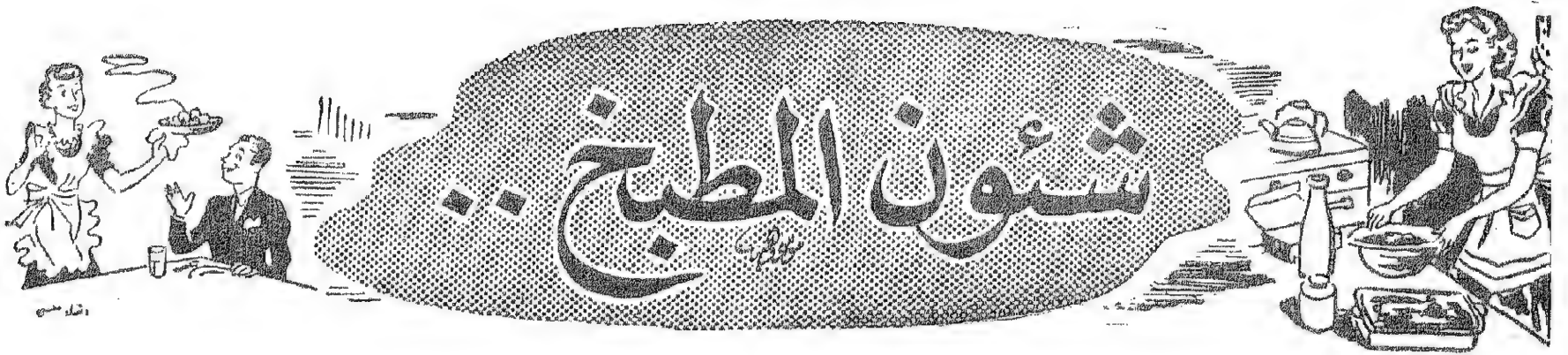
البنت

أعمال
هاني فلاح
تمثيل

شادية
عماد حمدي
عقيلة لاتب

الحسين
محمد عبد الوهاب
تأليف
محمود نصر
توزيع
سينما فيلم

حاليا
بينا ميا محم
وقريبا بالقاهرة



سوفليه العجة

على الوجه الآخر ولاحظي عدم الضغط عليها حتى تحتفظ بقوامها الهش الخفيف كما هو موضح بخطوة العمل رقم ٤ .

٤ - اقليها فوق ورقة شفافة ورشي فوقها قليلا من الجبن الرومي المبشور وقليلا من المقدونس المفروم ولفيها بخفة لفا خفيفا كالسيجارة مع عدم الضغط حتى تحتفظ بشكلها الهش . ثم كرري نفس العملية وبسرعة حتى ينتهي كل مقدار البيض .

٥ - قدميها مرصوفة فوق طبق صيني مسطح وزخرفي سطح كل واحدة بقطعة من الفلفل الأخضر وزخرفي الطبق بقطع من عروق المقدونس وقدميها في الحال وهي ساخنة الى الاكل كما هو موضح بالرسم رقم ٥ .

روستو بنت النيل

المقادير :

رطل لحم بتلو مفروم
بصلة مفرومة
٤ بيضات
نصف منديل خروف (ترب)
ملعقة كبيرة لبن
ملح وفلفل وبهار
ربع أقة خليط من البازلاء
والخبز الافرنكي

الطريقة :

١ - افرمي اللحم فرما ناعما جدا وابشري فوقه البصلة وتبلي بالمح والفلفل والبهار

٢ - اسلقي البازلاء وكذلك قطعي الجزر الى قطع صغيرة واسلقيه ثم صفى الخضر من ماء السلق وتبليها بالمح .

٣ - اضربي البيض جيدا وأضيفي اليه ملعقة اللبن وتبليه بالمح والفلفل واعمل من هذا المقدار قرصين عجة .

٤ - رشي المنضدة بقليل من الدقيق واقردي فوقها منديل الخروف (الترب) ثم ضعي فوقه اللحم المتبل على شكل

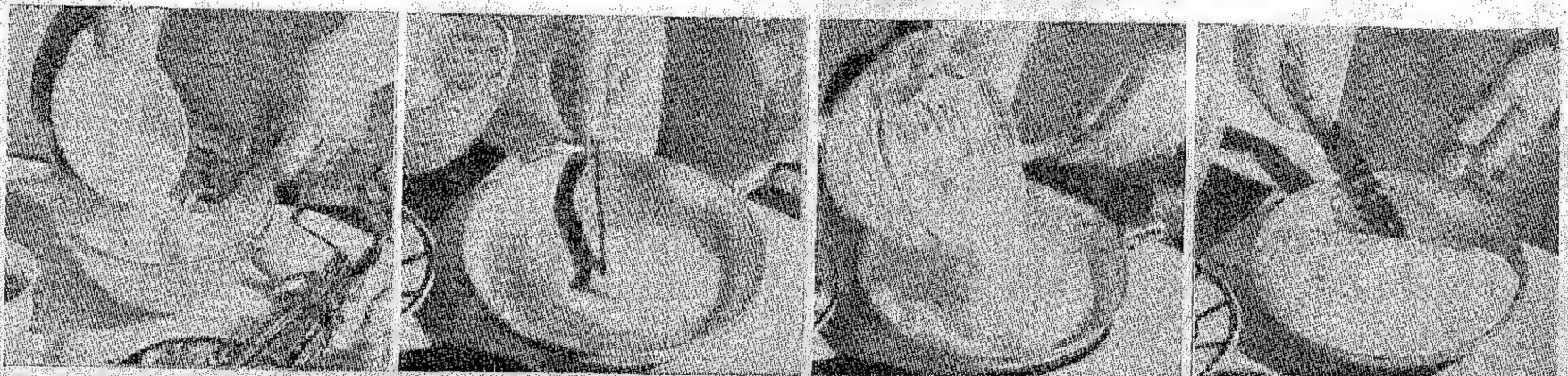
من أطباق البيض الخفيفة السهلة الهضم وأقدمها لك في هذا العدد بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك حيث يمكنك تقديمها في طعام سحورك وهي كما تظهر لك في الرسم ملفوفة ومحشوة بقليل من الجبن الرومي المبشورة والمقدونس المفروم . وزخرف سطح كل واحدة بقطعة من الفلفل الأخضر .

المقادير والطريقة :

١ - افصلي صفار ثلاث بيضات عن زلالها . ثم اضربي الصفار بمفرده في سلطانية حتى يصير لونه كالكرامة ثم يتبل بالملح والفلفل الأبيض ويضاف لذلك ثلاث ملاعق كبيرة لبن ، اضربي زلال البيض في سلطانية ضربا جيدا حتى يجمد ويتماسك ويصير كزغوة الصابون الكثيفة ثم أضيفي اليه بالتدريج صفار البيض المخفوق السابق مع ملاحظة التقليب الخفيف جدا واجتناب الضرب كما هو موضح بخطوة العمل رقم ١

٢ - ضعي قطعة زبدة حوالى نصف ملعقة كبيرة في طاسة كما في خطوة العمل رقم ٢ وارفعيها على النار الهادئة حتى تسخن ولكن لا تقدح أو يتغير لونها ويمكنك استبدال الزبدة بالزيت اذا رغبت في ذلك .

٣ - حركي السمن الساخن حول الطاسة حتى تتأكد من أن الجوانب قد دهنت به ثم صببي فيها مزيج البيض كله اذا رغبت في عمله قرصا واحدا أو نصفه أو ثلثه حسب حجم القرص الذي ترغبينه ويرفع على النار الهادئة حتى يحمر ويصير لونه ذهبيا فقط من القاع كما هو موضح في خطوة العمل رقم ٣ ثم ادخليها في فرن البوتاجاز اذا كان موجودا لديك لمدة دقيقتين ليحمر الوجه أو اقليها باحتراس شديد



كريسكو زيوت نباتية مجمدة

تفكيك عن السمنة البلدي

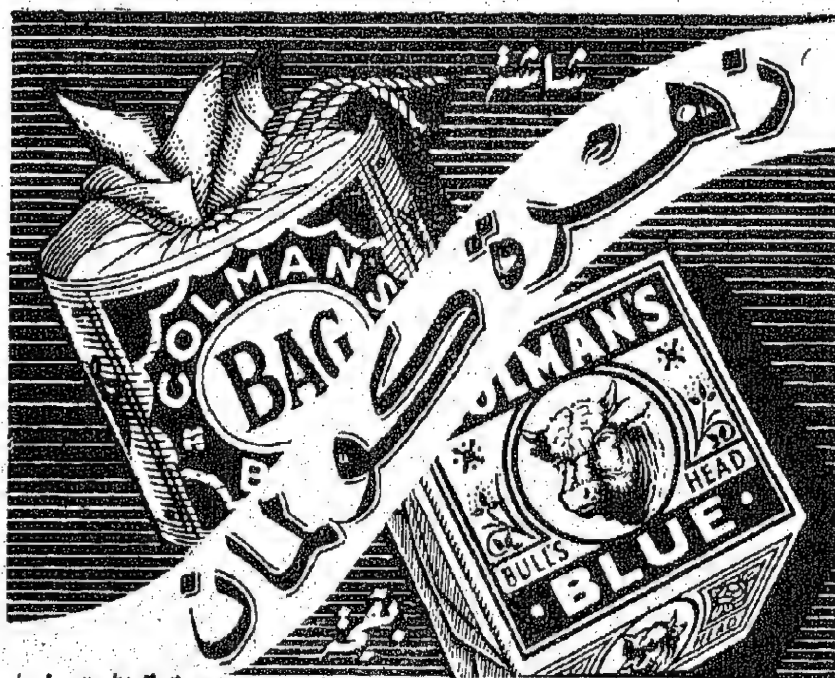
وتساعده على طهي الأكلات كولات

المجمدة في العالم .. نقيه تماما . سهلة وتحمرها تحميرا جميلا ، دون ان تجعلها

«كريسكو» احسن الزيوت النباتية الهضم تسوى المأكولات تسوية مدهشة (عائمة في السمن او مبشيشة) جربي زيوت «كريسكو» النباتية الامريكية المدهشة التي تفكيك عن السمنة البلدي - جريبها في قلسي المأكولات وجريبها في عمل الكعك والحلوى فان طعمها النقي لا يفتي على نكهة الحلوى والفواكه والمكسرات التي تضمينها في الكعك



كعكة «تورته»
معمولة
«بكريسكو»
ومدهونة بطبقة
من الشيكولاته.



تأكد من راس الشوكة البطاقة المتبرع
B4-38A ٣٤٠٨٨

مستطيل متساو : ثم افردى فوقه طبقة الخضر المسلوقة
ثم غطى الخضر بقرص البيض واضغطى بخفة عليها
٥ - لفى اللحم على شكل اسطوانى لفا جامدا محكما مع
التراب واربطيه جيدا بدويارة

٦ - ضعى اللحم فى صينية بها قليل من السمن وتطهى
روستو فى الفرن الساخن مع ملاحظتها أثناء الطهى بأن يرش
عليها قليل من سمنها من آن لآخر واتركها داخل الفرن
حوالى نصف ساعة حتى ينضج اللحم .

٧ - لفيها فى ورقة زبدة واتركها ملفوفة فيها حتى تبرد
تماما .

٨ - عند التقديم قطعها الى شرائح رفيعة بسكين حاد
فى طبق صينى مسطح مستطيل وزخرفهها بحلقات من
الطماطم وورق الخس وتقدم للاكل باردة .

قالب الارز باللبن بالقراصيا

المقادير :

فنجان أرز
رطل لبن
فانيليا أو ماء ورد
٣ بيضات
١/٨ أقة قراصيا
سكر للتحلية

الطريقة :

١ - اسلقى القراصيا فى قليل من الماء حتى تنضج مع
ملاحظة الاحتفاظ بشكلها ثم انزعها من ماء السلق
واتركها تبرد .

٢ - اغسلى الارز واسلقه فى ماء مغلى حتى ينضج نصف
سواء ويتشرب ماءه .

٣ - أضيفى اليه اللبن واتركه على النار مع التقليب
المستمر حتى يتم نضج الارز ويغلظ اللبن ثم أضيفى اليه
من السكر ما يكفى لتحليته ، ثم ارفعه من على النار واتركه
يهدا .

٤ - بعد ما يبرد نوعا اكسرى فوقه البيض ويضرب جيدا
فيه حتى يمتزج الجميع .

٥ - يعاد على النار الهادئة مع التقليب لمدة خمس دقائق
حتى ينضج البيض ويتماسك الارز ويغلظ ثم يرفع من على
النار ويترك ليهدأ ثم أضيفى الفانيليا واضبطى الطعم .

٦ - انزعى النوى من القراصيا المسلوقة وافتحى كل
واحدة الى

٧ - بطنى قالب سادة غير مزخرف أو حلة دقية صغيرة
أو سلطانية صينى صغيرة تؤدى نفس الغرض . بطنيها
كلها : القاع والجوانب بقطع القراصيا بشرط أن تكون
القطع كلها متلاصقة مع بعضها ، ثم صبى خليط الارز
السابق فى القالب المبطن ويساوى السطح جيدا ثم اتركه
فى الثلاجة أو حول الثلج حتى يبرد تماما .

٨ - عند التقديم يقلب فى طبق صينى أو بللورى مسطح
ويمكن أن تصبى فوقه قليلا من الشراب الذى سالت فيه
القراصيا بعد تحليته بالسكر ويقدم للاكل .

جلاش بنت النيل

المقادير :

نصف أقة جلاش طازج
قليل من الفانيليا
قليل من السمن
رطل لبن
ملعقتان شـورية كبيرتان
مسحوق الكستردة
« ويشترى من محلات
البقالة الكبيرة »
سكر للتحلية
قليل من البندق المقشر

الطريقة :

١ - ضعى مسحوق الكستردة
فى سلطانية كبيرة أذيبه
فى قليل من اللبن البارد ثم
ضعى باقى مقدار اللبن فوق
النار ليغلى .
٢ - صبى اللبن المغلى
فوق مسحوق الكستردة
المحلل مع التقليب السريع

المستمر حتى ينتهى مقدار
اللبن .
٣ - أعيدى المزيج فى
الكرزولة وارفعيه فوق
النار وأضيفى اليه ما يكفى
من السكر لتحليته، واستمرى
فى تقلبيه لمدة ٥ دقائق على
الأقل حتى يصبح طعم دقيق
الكسردة ويصير المزيج
تخيئا لدرجة تجعله صالحا
لاستعماله فى الحشو بعد
ما يبرد .

٤ - ارفعى الكرزولة من
على النار واضبطى الطعم
واتركيها تهدأ ثم أضيفى
الفانيليا والبندق المقشر بعد
تقطعيه الى قطع غليظة . ثم
اتركى الكستردة جانبا حتى
لا تكون كلاكيع وأتركها
تبرد وتجمد ثم استعملها فى
حشو الجلاش كالاتى :

٥ - اقسى ورقة الجلاش
الى نصفين وضعى القطعة
أمامك على المنضدة بالطول
ولاحظى أن تكون الجهة
المطوية على يسارك أو يمينك
والطرفين المفتوحين من
أسفل ومن أعلى، ثم ادهكيها
كلها بالسمن السايق .

٦ - ضعى قليلا من الحشو
السابق بالقرب من الطرف
الاسفل لورقة الجلاش
الموضوعة أمامك .

٧ - اطوى حوالى سم واحد
من ورقة الجلاش من الجانب
الايسر وذلك لسد الاطراف
حتى لا يخرج منها الحشو
عند لف الورقة ثم ابدئى
بلف ورقة الجلاش من أسفل
الى أعلى حتى ت تماسك ولا حظى
عدم بروز الحشو ، وكررى
هذه العملية مع باقى
الجلاش حتى ينتهى المقدار

٨ - ترص أصابع الجلاش
المحشوة فوق صينية
مدهونة بالسمن السايق
وتخبز فى فرن متوسط
الحرارة حتى يحمر الوجه :

٩ - عند التقديم ترص
فوق طبق بلورى مسطح
ويرش الوجه بسكر البودرة

ضعى على المعدة وضعى على الجيب



نباتينك واليهولك

مسلى نباتينك واليهولك



لأول مرة في مصر عسل بت إيل

- من قصب السكر
- مقوى
- اقتصادي
- مطهر يحسن الطرق الفنية



صناعة مصرية

يبيع عند البقالين في كل مكان

طعام في رمضان

الثلاثاء ١١ مايو

خشاف التين • لحم
بالتربية • بامية ويكة •
رز مفلفل • سلطة خضار
فاكهة

الأربعاء ١٢ مايو

منقوع قمر الدين • لحم
روستو بالبيض • صينية
الباذنجان بالبشاميل •
سلطة خضار • مشمشية

الخميس ١٣ مايو

خرشوف بالعصاج • أرز
مفلفل • فول مدمس
بالبيض • سلطة خضار •
كنافة

الجمعة ١٤ مايو

خشاف وشنه • لحم
بوفتيك محشو بالخضر
أرز مفلفل • سلطة طحينية
بغاشية

السبت ١٥ مايو

منقوع قمر الدين • لحم
بالدمعة • قلقاس بالخضرة
أرز مفلفل • مخلل • بلح
الشام

الأحد ١٦ مايو

خشاف البلح • فول
مدمس بيوريه بالبيض •
مخ بالنقيطة • سلطة
خضار • ترلي • ترلي •

الاثنين ١٧ مايو

خشاف التين • بوفتيك
بالبيض والبقسماط •
فاصوليا جافة مكمورة •
فاكهة

الثلاثاء ١٨ مايو

مكرونة • خشاف القراضيا
أرز مفلفل • سلطة خضار
المانسية
فاكهة

الثلاثاء ٤ مايو أول رمضان

خشاف التين • فراخ
محمرة • ملوخية خضراء •
أرز مفلفل • سلطة طماطم
فاكهة

الأربعاء ٥ مايو

منقوع القمر الدين •
فول مدمس بالتقلية •
بوفتيك • فاصوليا خضراء
مخلل • كنافه

الخميس ٦ مايو

منقوع البلح • خشاف
البلح • فول مدمس بيوريه
بالبيض المقل • دقية كوسة
أرز مفلفل • فاكهة

الجمعة ٧ مايو

خشاف الزبيب • فول
مدمس بالطحينية • كفتة
اللحم • دقية باميا خضراء
أرز مفلفل • سلطة

السبت ٨ مايو

خشاف التين • فول
مدمس بسلطة خضار •
جلاتين اللحم البارد •
مسقعة باذنجان • مكرونة

الأحد ٩ مايو

منقوع قمر الدين • لحم
بانيه محمرة مع بطاطس
محمر • محشو ورق
العنب • سلطة زبادي •

الاثنين ١٠ مايو

خشاف البلح • فول
مدمس بالتقلية • ارناب
محمرة • ملوخية خضراء
دمعة • أرز مفلفل • مخلل



بريق ساحر!
لمعان مدهش!
تألق!

بفضل



«بيراسو»

بنات النيل حل مشاكل

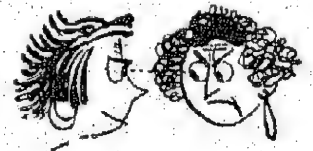
شهر الغرام

أحبني وبادلتني حبا
بحب .. ولكنه لم يفاتحني
في أمر الزواج منه لسبب لا
أعلمه رغم قوة عاطفته نحوي
ولم يكن قد مضى شهر على
حبنا عندما اكتشف أهلي
وأهله قصة غرامنا فكانت
النتيجة أن بادر أهلي بالعمل
على إبعادنا الواحد عن الآخر
هذا إلى جانب ما نالني من
الضرب والاهانة من أسرتي
التي تعتبر الحب في شريعتها
المتزمتة - جريمة لا تغتفر
.. ولكن قد تعجبين
ياسيديتي لو صارتك ان كل
ذلك لم يزدني الا تعلقا بحبه
حتى تارت روجي على هذه
العبودية التي يفرضها على
أهلي ويحطمون بها قلبي
بما يكاد يذهب بعقلي
ويوردني موارد الهلاك ..
فهل من حل لديك لمشكلتي؟

ع. ص. - القاهرة

بنات النيل :

أنا لا أؤيد قسوة أسرته
في معالجة الامر ولكنني
أيضا لا أستطيع تشجيعك
على المضي في التعلق برجل لم
يتحرك ضميمه لما نالك
بسبب حبه وكان الحل
الوحيد هو أن يتقدم بطلب
الزواج منك ما دام يدعي
فهذا هو المسبيل السدي
تفرضه الرجولة وتعليه
العاطفة ويباركه العقل ..



دموع التماسيح ..

أنا فتاة في مقتبل
العمر ومن أسرة محافظة ..

تقدم رجل آخر يطلب الزواج
مني .. فقد كان رده انه
رغم تخرجه فما زال يدرس
ويجتهد من أجل مستقبل
أحسن .. ولما كنت أعلم أن
حالته المالية تسمح له بالزواج
فقد أيقنت من تهربه مني ..
وحاولت قطع علاقتي به ..
ولكنه يلج في معاودة وصلها
فلم أستطع أمام دموعه
وتوسله الا أن أعود اليه ..
ولكن بعد أن بدأ اليأس
والحزن يحطمان قلبي
وسعادتي دون أن أدري ماذا
كان يجب علي أن أعمل ..
البائسة - سعاد

بنات النيل :

كان يجب أن تسألني عن
التصرف قبل أن تفكر في

عرفتني صديقة لي بشباب
يعمل طبيبا .. وكان حبي
له هو الحب الاول الذي
عرفه قلبي .. وكان أمل في
الحياة أن ينتهي حبنا بزواج
سعيد خصوصا وان العلاقة
التي بيننا لم تعد علاقة
بريئة وهو من جانبه قد
عشمني بالزواج بطريق ملتو
.. ولكن أمل لم تلبث أن
تحطمت عندما أردت أن
أستخلص منه كلمة صريحة
عن مستقبل علاقتنا بعد أن

سكت كل يوم ..

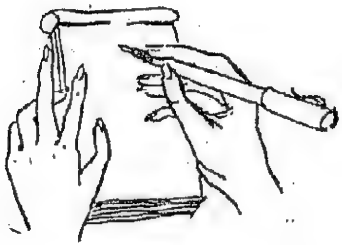
كان حبي له هو الشيء الجميل الوحيد في حياتي التي خلت
من كل بهجة بسبب تقليد اسرتي التي تجعل من البنت سجين
دار .. ولكن حظ الاقتران به كان من نصيب أختي التي تكبرني
والتي كانت تبعه أيضا في ذات الوقت .. ولم أجد مقرا من تقبل
الصدمة في صمت من أجل أختي .. ولكنه هو وكان يشعر بعاطفتي
نحوه لم يحترم نصيحتي .. فاخذ يختلق الفرص للإخلاء بي
حيث فأنعني بحبه لي وفي لحظة عاطفية خائنتني اعصابي
فصارحته بحبي الدفين له .. ومنذ تلك اللحظة وهو يواصل
ملاحقتي حتى جاء الوقت الذي شعرت أختي فيه بما بيننا ..
ولكنني كنت أحرص على نفي شكوكها نحوي رغم تهديدي له
بالشباب على حبه .. ولكن المشكلة الآن تتعد يوما بعد يوم ..
فهو يلج في طلباته مني وهي طلبات تهدد مستقبل كفتاة على
أبواب الزواج .. وأنا أواصل الرفض ولكنني أخاف أن يدفعه
اليأس مني لو حاولت الابتعاد عن طريقه إلى الوشاية بي عند
أختي والدي معتمدا على كثير من الأشياء التي يمكن أن يستعملها
ادلة ضدي في إثبات علاقة حبي له .. هذه مشكلتي ياسيديتي
أضعها بين يديك بعد أن يمست تماما من الوصول إلى حل موفق
مها ؟ ..

قارئة حائرة من الزيتون

استفتاء الشهر الماضي

اول مرة تجتمع الآراء بين مختلف التعليقات على التمسك
بضرورة العلم لحماية الفتاة وتأمين مستقبلها .. فقد كان رد جميع
من اشتركوا في استفتاء الشهر الماضي يشير على بطلان المشكلة
بالتمسك بالعلم الذي قطعت فيه شوطا طويلا لحماية نفسها
من الهاوية التي تعيش فيها اسرتها وليساعدها على أن تشق طريقا
شريفا لها في الحياة يكون هو السبيل لترغيب الرجال العتلاء في
الزواج منها رغم كل شيء ..

الاستجابة لنزوة رجل عابث
وضح من تصرفاته الاولى معك
أنه لا يريد أكثر من العبت
فالرجل المحب هو الذي
يححرص على الارتقاء بعلاقته
بمن يحب لا هذا الذي يهوى
بها إلى علاقة غير بريئة
وغير محدودة .. نصيحتي
هي أن تراجعى خسارتك في
صراحة بينك وبين نفسك ..
فاذا كانت أكثر من خسارة
عاطفية فالامر يكون أخطر
من أن تواجهيه بمفردك ..
الجئي إلى أمك مثلا ..
وصارحها بكل شيء وأطلب
اليها التدخل .. واذا كان
الامر مجرد خسارة
أمل .. فعليك أن تبادري
فورا بقطع علاقتك به فلا
تترك دموع التماسيح ..



طبيعة الرجال

عشت مع زوجي خمسة
عشرين عاما رزقت خلالها
بأربعة أولاد منه ورغم هذه
العشرة الطويلة فهو يصورني
دائما في شكل من لا تريد
له خيرا ولا مصلحة الامر
الذي يجعله يعارضني في
كل رأي ونصيحة حتى ولو
كان الخير فيها واضحا يعلم
الله انني لا أكن له غير
الاخلاص الدائم فهل أجد
لديك نصيحة تهديني إلى
كسب ثقة زوجي ؟

ر. ص. - شبرا

بنات النيل :

حاولي أن تتذكرى اذا
كان في حياتكما حادث
قديم يعقد زواجك ضد
إرادتك .. فربما يكون
السبب نفسانيا .. وعلى كل
حال فإني هو أن تمنعني
لمدة عن محاولة تقديم الرأي
له .. أتركه يتصرف بما



بنت الحلال ...

⦿ أنا شاب مستقر في عملي وفي ظروفى المادية ولا ينقصنى سوى أن أتمم نصف دينى ببنت الحلال ...

ولكنى أواجه حيرة كبيرة فى الوسيلة التى يجب أن أختار بها شريكة المستقبل ... فأننى أنفسر من زواج الخاطبات ... كما لا أستطيع تحديد فتاة أحلامى لأننى من الأشخاص الذين لم يتنازل كيويدي يوما بترك بطاقة فى قلوبهم الخالية ... لذلك فقد رأيت أن ألجأ الى بنت النيل أرجو تزويدي بالتعليمات والارشادات اللازمة لعملية اختيار زوجة صالحة وربة بيت كاملة ... ولكم منى ومن بنت الحلال الموعودة خير الجزاء ...

محمود ز - القاهرة

بنت النيل :

ان بنات الحلال كثيرات ياسيدى ... لكن أمزجة أولاد الحلال هى الأكثر اختلافا ... فأننى أقدر أنا انها صالحة ... قد تراها أنت غير ملائمة لمزاجك وذوقك وبيئتك الخ ...

لذلك فأننى أنصح بأن تنبذ فكرة الزواج الغيابى ... عليك أن تترك مكانك الحال على هامش الحياة ... والتعمق قليلا فى الدنيا التى تسير من حولك فليس غير مشاعرك وميولك من يحق له حمل أمانة هذا الاختيار ...

محاولة نسيانه ... ولكن كبريائى تمنعنى عن ان أقول اننى كنت أنتظر الزواج به فهل من حل لهذه المشكلة ؟

المعذبة فى - بورسعيد

بنت النيل :

فهمت من رسالتك ان أسرتك تبارك علاقتكما وتوافق على زواجك منه ... ولذلك أنصحك أن تترك مهمة إعادة المياه الى مجاريها لفرد من أسرتك وعليك أن تنتهزى أول فرصة لإعادة الدفاع عن اخلاصك عنده بعد أول اتصال لكم به على الأقل ... دفاعا عن سمعتك وكرامتك ...

أقسمنا عليه يمين الوفاء والاخلاص ولم أحتمل البقاء فى القاهرة بعد ذهابه عنا ... فأغريت أمى على انتقالنا الى بلدنا بور سعيد ... وفى يوم مشؤوم جاء هو ليزورنا هناك فشاء القدر الساخر أن أكون ساعتها فى دار السينما مع أسرتى وأحد أقاربنا ... وعدت لاراه على نار من الغيرة القاسية عندما علم بوجودى مع هذا القريب فى السينما ... بكيت واستعطفته محاولة تأكيد اخلاصى له ... ولكنه أصر على غيرته وقسوته وخرج ولم يعد ...

ومضت خمسة شهور وأنا أطوى حبنى وشقوتى

الى رئيس التحرير

اكتب اليك ياسيدتى اشكو مأساة زوجة فى الشهور الاولى من عرسها ... تزوجته رغم رأى أهلى فى عدم صلاحيته ... فقد كان حبنى له يصور لى حياتى معه تصوير من يحلم بالجنة ... فلم يمض شهران على زواجنا حتى بدا كل شئ فيه يتغير حتى صارت حياتى معه جحيم لا يطاق وأبادر فأؤكد لك انى احرص على ان اكون له الزوجة المثالية التى لا تترك ثغرة تنفذ منها المشاكل والتعاطب لزوجها فأننى اتفق وقتى وجهدى فى تهئية الجو البهيج الذى يجعل من بيتى عشا سعيدا وأبدل جهدى لمقابلة خشونته وكلماته الجارحة بالهدوء والملاطفة ... إلا فى تهدئة اعصابه وكسب عطفه ... ولكن محاولتى جميعا تذهب هباء بينما تزداد جفوته وقسوته بمضى الأيام حتى أصبحت أعيش والدموع لا تجف من مقلتى دون أن أجرو على الشكوى لاهل بعد ان تحدثت رأيهم فى امكان استقرار حياتى معه ... وحملتهم على تزويجى به بدافع حبنى العميق له ... هذه مأسائى ياسيدتى ومأساة بيتى الذى يوشك ان يتهدم أففى بها اليك اطلب معاونتى فى التفكير فى الوسيلة التى تعيد الى سعادتى والى بيتى الهناء التى هى أمل كل امرأة فى الحياة ؟

ن - مصر الجديدة

ان اسلوب رسالتك الرقيق العالى لم يدع لى شكاً فى أنك تتمتعين بشخصية الانثى الرقيقة الحس المثالية الخلق ... ولكنى لاحظت انك تعاشرين هذا الزوج فى استعطاف الانسان الذى يخشى من الفشل فيكون ضعفه هو السبب المباشر فى فشله ... انك تحبينه وهذا ليس بعب ... ولكن عليك ان تفهمى انه ما دام قد تزوج منك بارادته فهو ولا شك يحبك ... كل ما هنالك انه من هذا النوع من الرجال الذين يحلو لهم التلذذ بتعذيب من يحبونهم ... ومثل هؤلاء لا تجدى معهم الدموع ... ولا أقول ان تقسى فى معاملتك له ... بل ارتفعى بكبريائك ولا تحطى من كرامتك أمامه ...

يراه فان ذلك سيخفف من تعقيدته ويشعره بالفراغ الذى سيحدثه ذلك فى حياته ... وينفس الطريقة يمكنك معالجة أعراضه عنك فى كل ما يخصك فبعض الرجال ياسيدتى يجذبهم التمتع وينفهم الترغيب ...



مطلوب البحث عنه ...

⦿ هو جارنا فى السكن تعارفنا ثم تحاببنا ... ولكن تعارفنا لم يكتب له من العمر أكثر مما يكتب لعمر الزهور فلم تمض ثلاثة أشهر على أول نظرة بيننا حتى هب أهله وأهلى يقيمون الحواجز بين تقابلنا ... وأنا اليوم أكاد من الشوق لرؤيته أن أجن ... فهل من سبيل يمكننى من رؤيته ؟

المعذبة م.س - الاسكندرية

بنت النيل :

كله الا هذا يا آنستى المعذبة ... فهذه مهمة خارجة عن مقدورى ... وكان هو أولى منك بالتفكير فى ذلك ... لكنه فيما يبدو أكثر استكانة منك لارادة العواذل



كبرياء المرأة

⦿ وقفت أودعه فى يوم ذهابه لتلبية طلبه للخدمة العسكرية ويدي ما زالت ممسكة بكتاب الله الذى



اسيا

سيدة الانتاج .. الرفيع ..

الام الفنانة

ردا على سؤال الكثيرين .
ستجتمع لجنة الفنانين
باتحاد بنات النيل في الاسبوع
القادم لوضع الاسس التي
تجرى عليها مسابقة اختيار
« الام الفنانة » لعام ١٩٥٤ .

أخبار على الفتى !

ونبت مكانها زهرة اللوتس
المشهورة في الهند باسم
(بامبوش)

ريد

الى الانسة ع . ا . بالزمالك
نقول ردا على خطابك أن
فاتن حمامة سترسل لك
صورتها موقعة عليها بامضائها
ولكنها ليست على استعداد
لمراسلتك دائما نظرا لانشغالها
بالاستوديوهات .

وجه .. جديد

فتاة في العشرين من
عمرها تريد الاشتغال
بالسينما وتساءل هل يمكن
لها أن تأخذ أدوار البطولة ؟
وردا على ذلك فقد حولنا
طلبك الى نقيب السينمائيين
المصريين .

* تبناها أحد صانعي
(الذهبيات) التي تكثر على
ضفاف الانهر والبحيرات في
كشمير . ولكن زوجته
تتشاء من هذه الفتاة
* وكانت الفتاة كثيرا ما
تأخذ زورقا وتذهب في
البحيرة حيث تذرف الدموع
على شقائقها وتلتقي بفقرير
هندي يعزيها ويقول لها ان
تحت الماء عالما آخر كله
سعادة .

وفي يوم من الايام وقد
اشتد البؤس بالفتاة بعد
أن تسببت في حرق الذهبية
التي بناها (والدها) ألقت
بنفسها في البحيرة بحثا
وراء عالم السعادة الذي
وصفه لها الفقير الهندي .

بامبوش
أو زهرة اللوتس
* عرضي في (كان) ونال
نجاحا عظيما
* فيلم هندي ملون باللغة
الانجليزية



* قصة فتاة عمرها ٩
سنوات حرمتها الطبيعة من
النطق فتقربت من الحيوانات
البكم تصادقها ...



صالون القاهرة

(بون) . . بالمجان . . .

المسرح الجامعى . .
أتم المسرح الجامعى هذا العام مسابقته . وقد تقدمت للمباراة فى هذا العام تسع (سبع) فرق اذ انسحبت واحدة وقضت لجنة المسرح الجامعى باستبعاد أخرى لمخالفتها اللوائح الموضوعة لهذه المباريات .
وهذه كلمة سريعة عن التمثيليات التى قدمتها الفرق :

لم يكن (البطسل) فى تمثيلية كلية الزراعة يصلح بشخصية لدوره ، ولهذا فقد أضعف مجموعة فرقته الى جانبه . .

أما كلية طب قصر العيني فقد استعانت بعدد كبير من الممثلات المحترفات، فبدا الطلبة الى جانبهم أقزاما ضئيلة .

وكلية دار العلوم كانت ممتازة فى الاداء اللغوى فى مسرحية أهل الكهف ، ولكنهم بدوا كأنهم لا يفهمون معنى ما يؤدونه ، وكان الماكياج عندهم أسوأ ما كياج بين الفرق .

أما الطب البيطرى فقد رفعها بطل الراية ، وهو الذى أنقذ فرقته فعلا .
والجميل فى كلية العلوم أنها تحتفظ بمركزها منذ سنوات ، وتحاول فى الوقت ذاته التقدم مع نهضة المسرح الجامعى .

وكلية الاداب ظهرت بأقل من مستواها المعروف ؟ . بقيت كلية الحقوق التى فازت بالكأس ، لم تستعن الا بممثلة وبدت الفسقة مسيطرة تماما على المسرح وبوجه عام ، كانت المباريات هذا العام حماسية جدا ، وأثبتت تقدمها كبيرا فى النهضة المسرحية بالجامعة .

يوسف فهمي

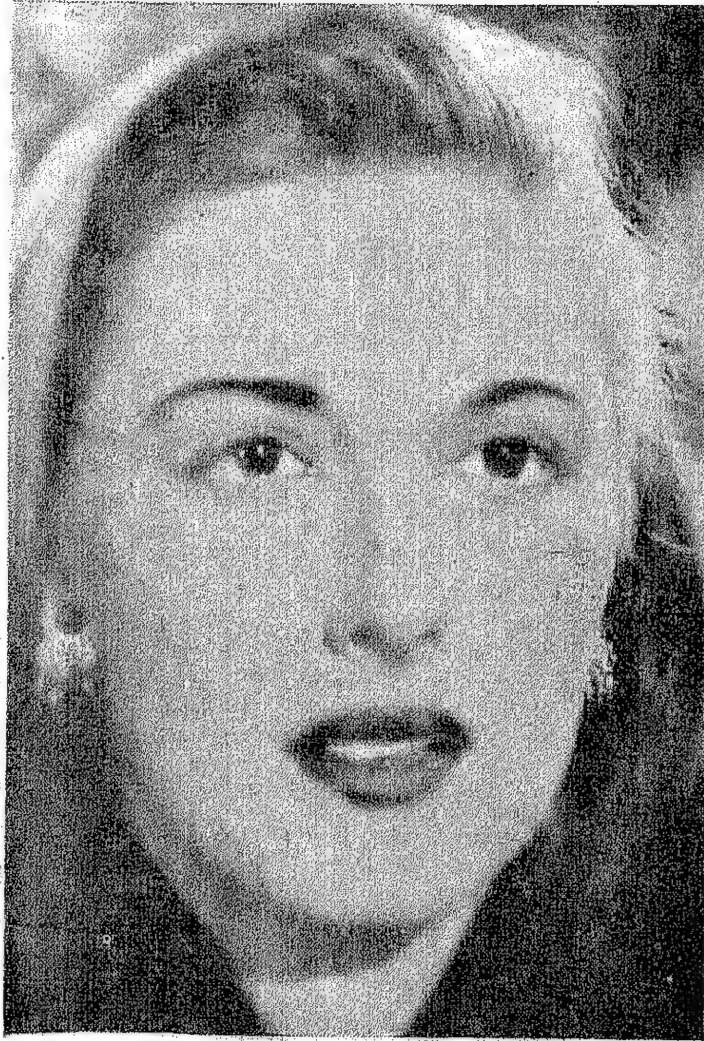
ولعل من أبداع المعارض التى حفل بها هذا الشهر معرض « صالون القاهرة » الذى نظمته جمعية محبي الفنون الجميلة . فقد حفل بمجموعة بارعة من اللوحات والتماثيل لنخبة ممتازة من الفنانين المصريين والاجانب



فى مصر ، فكان خاتمة طيبة لمعارض شهر ابريل الماضى .
ان نهضة الفنون فى مصر تشق طريقها فى قوة الى الافق المرجو ، وان الفنانين عندنا يسبقون بخطوات فسيحة ليجعلوا لمصر مكانها الممتاز فى العالم فى سائر الفنون .

كان شهر ابريل حافلا بالمعارض الفنية المختلفة فى القاهرة . وليس هذا المجال كافيا للحديث عن كل هذه المعارض ولكننى أستطيع أن أسجل هذه الطفرة الكريمة ، التى تثبت وعيا فنيا جديدا عند الجماهير ، فقد

كان رواد المعارض الفنية فى الماضى يظنون ان المعارض ليست الا فرصة بالمقابلة والحديث فى مختلف الشئون التى لا علاقة لها بالفن . . أما الآن فان جمهور المشاهدين يعرف جيدا أنه يذهب الى المعرض للعلم والمعرفة والاطلاع



مريم فخر الدين

فتاة الغلاف . . . ان الطهر الذى نراه فى وجهها الساذج هو طهر نفسها وقلبها تماما . . . وان الهدوء الذى نلمسه فى تمثيلها شئ من طبيعتها . . . انها رقيقة كما نراها . . .

سجل موسم دار الاوبرا المصرية فى هذا العام ظاهرة تنكرر فى كل موسم ، ولكنها فى هذا الموسم - وبخاصة فى فترات اشتغال الفرق الاجنبية بالدار - كانت أقوى من أى عام مضى ، هى ظاهرة طلب (البونات) المجانية لمشاهدة الفرق .

لقد شاهدهت بعينى الاستاذ عبد الرحمن صدقى مدير الدار وهو يهرب هروبا من طلاب البونات ، التى لو أجابهم لما كانت تكفى دار الاوبرا

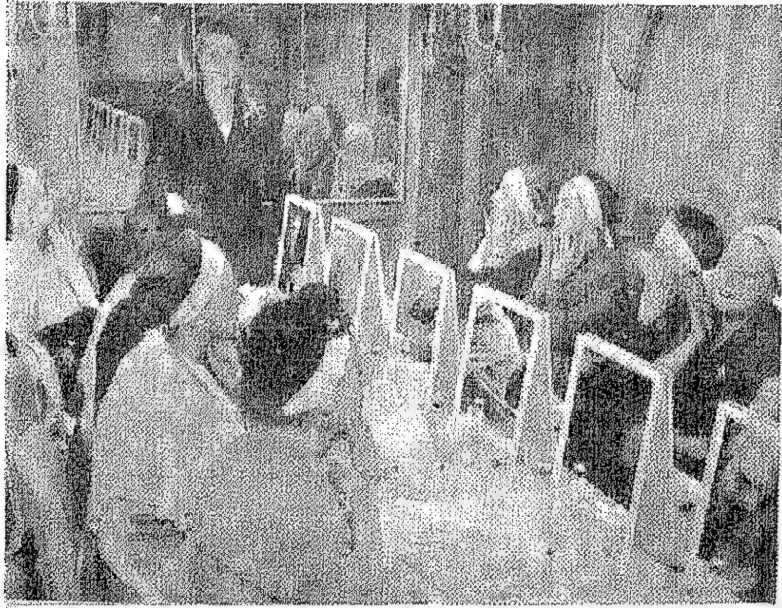
والغريب أن طالبى البونات ليسوا من المحتاجين ولكنهم هم الطبقة الثرية القادرة فى البلاد . . . أما متوسطو الدخل من رواد الدار فانهم أصحاب النفوس السكرية التى تأبى أن تطلب بالمجان مشاهدة فرقة تمثيلية يلزم أن يدفع المواطن أجر مشاهدته لجهدا فى أى مكان .

وقد حدثنى الاستاذ يوسف وهبى مرة فى موضوع البونات هذا ، فروى لى أن مدير مسرح فى لندن فصل فنانا كبيرا من فرقته لانه جاء ذات يوم يطلب منه الترخيص المجانى لبعض الناس لمشاهدة احدى التمثيليات .

ان الفنان السليم يؤمن بأن (البون) المجانى مسمار فى نعش المسرح ، ولهذا فإنه يرفض أن يذقه .

بقى أن أقول ان المسألة قبل أى شئ آخر هى مسألة أخلاق ، ونحن فى حاجة الى ثورة خلقية كبيرة تطهر نفوسنا من كثير من الشوائب العالقة بها . . .

دروس تجميل اليزابت أردن



الاساسية لاليزابت أردن
التي يبلغ ثمنها ثلاثة جنيهات
- تعطي الدروس بعد ظهر
كل يوم أربعاء في نادي
اتحاد بنت النيل بشارع
قصر النيل رقم ٤٨
- لكافة الاستعلامات
اتصلي بتليفون ٤٩٦٦٨ -
٤٠٦٨٤

امتحني معلوماتك التاريخية الاجابة الصحيحة

- « انظري ص ١١ »
- ١ - محمد بن يوسف
 - ٢ - الجلاوي باشا
 - ٣ - مراکش الخليفة
 - ٤ - الدار البيضاء
 - ٥ - عبد الكريم الخطابي

بنت النيل

مجلد نسائي اهناعية اديبة
قصة اول كل شهر
صاحبة اديبة تربية
الدكتورة درة شفيق

الاراء: ٤٨ شارع قصر النيل - القاهرة
تليفون ٤٩٦٦٨ - ٤٠٦٨٤
البريد: ١٠٠
في مصر والبريد
١٥٠ في البلاد العربية
٩٠٠ في الخارج - اوميا داريا

نالت دروس التجميل
التي تلقىها اخصائية
اليزابت أردن في نادي
اتحاد بنت النيل نجاحا
منقطع النظير وأقبلت عليه
السيدات اقبالا شجع
القائمت بتلك الدروس على
الاستمرار فيها رغم تكاليفها
الكثيرة . وهانحن أولاء
نشرح ماهية هذه الدروس
نزولا على رغبة عدد كبير
من القارئات .

- تعطي هذه الدروس
مندوبة اليزابت أردن في
مصر .
- يستغرق الدرس جلسة
واحدة فقط في ثلاث ساعات
- تدرسين خلال هذه
الساعات الثلاث :

- ١ - طبيعة بشرتك
- ب - كيفية تنظيف
البشرة وتقويتها وتغذيتها .
- ج - عمل ماسك الجمال
- د - الماكياج الذي يبرز
شخصيتك ويزيدك جمالا .
- جميع المسائل الخاصة
بجمال الوجه تحلها لك
مندوبة اليزابت أردن .
- أجرة الدرس السدي
يستغرق ثلاث ساعات ١٥٠
قرشا
- يصرف مجانا لكل
طالبة ، المستحضرات الثلاثة

بريد عام

السيدة سنية محمد :
احضري الى مكتب عمل بنت النيل
٤٨ شارع قصر النيل يوم الجمعة
- أي جمعة - صباحا .

الاستاذ سمير المشاوي :
نشكرك على كلمتك الرقيقة .
الاستاذ مدير فرقة اسكندرية
للمسرح الحديث :
اذا كانت فرقكم تعتبر جمعية
لهواة التجميل فيكون تسجيلها في
وزارة الشؤون الاجتماعية . واذا
كانت فرقة تمثيلية محترفة فيقتصر
على طلب تصريح بها من ادارة الامن
العام بوزارة الداخلية .

آنسة مشتركة :
اتصلي بعيادة الدكتورة حنيقة
صادق تليفونيا برقم ٢٤٠٦٢ لاخذ
كل ما تريد من معلومات .

المخلصة م - طنطا :
ان شدة حساسيتك واخلاصك له
هي التي تضخم الموضوع في نفسك
... واري انه لا يوجد أي خطر
يهددك في ذلك فحاول أن تنسى
المسألة ولا تخيرها ثانية أمام
جيرانك ... ولو حدث أن أعيد
الكلام أمامه فكوني شجاعة واعتذري
بأنها فلتة لسان .

آنسة ب. م. ف :
الجسم يستمر في النمو حتى
سن الواحدة والعشرون فانتظري
ربما يزيد طولك طبيعيا .
آنسة ب. م. ف :
اكتبي طلبا اذكرى فيه مؤهلاتك
ودرجة وظيفتك وسنك واسمك
الخ ... اكتبى هذه البيانات
وأرسلها باسم الادارة العامة
للثقافة وسيصلك منها الرد وكذا
زميلتك تستطيع أن تقدم مثل
هذا الطلب لان ديانتها لا تحول
دون ذلك .

قارئة من قارئات بنت النيل :
١ - لا يصح مطلقا ان تقابل
زائريك بقميص النوم أو الروب
سواء في الصباح أو المساء .
٢ - التايور يصح لبسه في أية
مناسبة مع مراعاة اختلاف التفاصيل
ولون القماش ونوعه وفقا لنوع
المناسبة التي سيلبس فيها .
فهناك موديلات تصلح لبعد الظهر
غير التي تصلح للصباح .
٣ - الفساتين الاسيور لا يحسن
لبسها في زيارات بعد الظهر فلكل
مناسبة رداؤها .

٤ - البلوزة والجونيلة السامبل
يصح لبسهما في الزيارات
الصباحية وفي الزيارات المسائية
اذا كانت من الألوان القاتمة والموديل
يوافق المناسبة .

محاسن مصطفى احمد :

البازلاء السوتية عبارة عن بازلاء
مسلوقة في ماء وملح وعند تقديمها
تسخن في مائها ثم تشل من ماء
السلق ويضاف اليها قطعة من الزبدة
أو ملعقة سمن مقدوح وكذلك مع أي
خضار سوتية اخر

أما الخرشوف المحشو بالعصاج
فسبق ان نشرته كثيرا في اعداد
الاعوام الماضية .

منى بالفيوم :
نحن نعرض في المجلة شهريا
موديلات متعددة لفساتين التواليت
فاختاري منها ما يلائم جسمك وسنك
... أما من جهة القماش النافثاء فهو
دائما يصلح لبعد الظهر

سعاد احمد هوله . بريد العدو
ميناوية :

ذكرت لي لون التايور المراد غسله
ولكنك لم تذكرى نوع القماش
المصنوع منه وهل هو من الصوف أو
القطن أو الحرير ؟؟ بيني لي ذلك
ليتسنى ارشادك الى الطريقة

ليلى محمد خليل . الاشمونين :
بخصوص سؤالك الاول أخشى أن
يكون من الصعب ازالة الجبر من على
فستانك البني الصوف . ولكن جربي
مسح البقعة بقطعة قماش مبللة في
محلول خفيف جدا من الماء وملح
الليمون . واخذي ألا يكون المحلول
مركزا أو ثقيلًا حتى لا يذهب بلون
القماش . وبخصوص سؤالك الثاني
فأرى أن أصلح وأحسن مفارش تليق
بمناضد صالونك الزجاجية هي
المصنوعة من الاورجنزا أو المركيز
ذات التطريز الخفيف .

زوي مرسى بالقاهرة :
ضعى شاشة مبلولة خفيفا من
تحت الخياطات واكوى عليها ، يزول
هذا الالبس فوراً . ثم افتحي الخياطة
واكويها بدون وضع شاشة مبلولة
عليها .

ثناء محمد الظاهر شعائلة :
ليس من المتبع ارسال باترونات
لحالات خاصة . ويمكنك ان تتلقى
أي موديل من الموديلات التي ننشرها
ويصلح لهذه الحالة الخاصة الموجودة
عند قريبتك واعتقد ان مثل هذه
الحالة يصلح لها أي موديل به
جولة واسعة اما بالكشكشة أو
الملفوفة .

ث. ع. بالمنصورة :
تبعني قراءة مجلة بنت النيل
فهى خير ما يفيدك في شئون
النزل بخائب ما فيها من النواحي
الثقافية الاخرى التي تهم كل فتاة
وسيدة : هذا وسأشرح لك ان شاء
الله في عدد مايو المقبل طريقة عمل
نوع من البسكوتات الخفيفة التي
تصلح للفقون

لواصفوا أوافضين !



كتاب جديد نشره أخيراً الكاتب الأمريكي « فيليب ويلز » فلقى من الزواج ما لم يصادفه كتاب آخر من قبل ، نظراً لما تضمنه من دعايات متسمة بالعمق ، وخيال يلاص الواقع في أكثر من موضع . وإلى القاري نقدم ملخصاً كاملاً لهذا الكتاب ، كتاب اليوم في أمريكا . (تلخيص الأستاذ مجدى فهمى المحامى)

١ -

يوم ٢ فبراير ١٩٥٠ ، الساعة ١٦ و ١٠ دقائق و ٥ ثانية ، اختفت نساء الأرض جميعاً ! . وقد تم هذا الاختفاء الجسدى بسرعة خاطفة حتى أن الدكتور « وليم بوشيفال » جونى « لم ينتبه إليه .

كان الدكتور منكبا على كتاب أمام النافذة ، فلم يشهد زوجته « بولا » وهى تتلاشى ، وكانت إلى لحظات قريبة وسط ورودها الحبيبة فى الحديقة ! . شئ واحد لاحظته الدكتور ، هو أن غناء ابنته « أودينا » القريب من عواء القطط قد انقطع فجأة ، وتنهى الدكتور من أعماقه هائلاً : « الحمد لله » ثم عاد إلى التهام السطور .

وفى منتصف الساعة الثامنة عشرة توقف الدكتور بطريقة آلية ، فقد فات موعد الشاي ولما يقدم إليه ، ونهض حائفاً فدخل إلى حجرة الطعام ونادى زوجته

ثم ابنته ، وأخيراً الخادمة ... فلم تجبه أحداً من ... وخرج إلى الحديقة ، ثم إلى الشارع فوجد نفسه وسط مظاهرة من الرجال حل هتافاتها أسماء نسائية ! .

وعرف استاذ الفلسفة الكبير أن النساء قد اختفين من الأرض ، فعاد إلى منزله حائراً أكثر منه حزناً ، ثم ارتضى على مقصد ، وإذا صوت الراديو يبدد السكون حوله قائلاً : « أعيد تلاوة الخبر ... » فى الساعة السادسة عشرة والدقيقة العاشرة وخمس وأربعين ثانية ، اختفت نساء الأرض ، كما أكدت لنا حكومات الدول كلها ما عدا روسيا التى لم تبعث إلينا بردها بعد ... وتعتقد دوائر « البيت الأبيض » أن السبب هو قوة إشعاع عدائية خفية ، وهى تحيط بالجمهور علماً بأنها ستقوم باتخاذ الإجراءات اللازمة . « وشعر الدكتور « جونى »

بدوامة من هواجس تستبد برأسه فاستسلم لنوبة من التفكير أشبه بالاغفاءة ، ولم ينتبه إلا بعد أكثر من ساعة على صوت المذيع البغيض يدوى فى المكان : « لقد أكدت لنا الدوائر الإذاعية أن أصوات المذيعات الروسيات اختفت من أمواج الاثير فى السادسة عشرة والدقيقة العاشرة وخمس وأربعين ثانية ، وإن كانت الحكومة السوفيتية قد امتنعت عن الإدلاء بأى تفسير ... » والان اليكم تحذيراً موجهاً من الحكومة إلى المواطنين .

تأكدوا أن صنادير الغاز مغلقة ، وأن الأدوات الكهربائية قد نزع منها التيار ، والسلطات الأمريكية ترجو أن لا يشغل هذا الحادث الرجال عن العناية بالأطفال ، فقد بدأت الحوادث والحرائق تتزايد بشكل مزعج ! وعلى جميع أعضاء « جماعة الانقاذ والطوارئ » أن يهرعوا إلى البيت الأبيض للتشاور فى امر هذه الظاهرة الغريبة . ولما كان الدكتور « جونى » عضواً بارزاً فى جماعة الانقاذ والطوارئ أو جماعة « العقول فوق العادية » كما اعتادت الصحف أن تلقبها - فقد سارع بتليبية النداء ، وفى الطريق حاول أن يصم أذنيه عن الهتافات الجنونية ، وأن يغمض عينيه عن منظر الحرائق ، لكنه رغم كل هذا لم يصل إلى البيت الأبيض إلا بعد أن هدت الحوادث أعصابه !

واضطرب الدكتور « جونى » وزملاؤه من أصحاب العقول فوق العادية : أطباء ومهندسين ومحامين ، إلى الانتظار ريثما ينتهى اجتماع رئيس الجمهورية بالوزراء ، وكان رئيس الجمهورية قد استدعى وزراء جميعاً فى الساعة السابعة عشرة ليدرس معهم تأثير هذا الاختفاء النسوى الغريب فى حالة إجراء انتخابات جديدة ، وهل سيكون فى صالحه أم عاملاً من عوامل نجاح غريمه ! . وانفض اجتماع الوزراء ، وخرج وزير الشؤون الداخلية ليعلن للملا أن الأحكام العرفية قد أعلنت فى البلاد كلها ، وأغفل بطبيعة الحال ذكر مسألة الانتخابات ودخل رئيس الجمهورية على أعضاء جماعة « العقول فوق العادية » وهو متجهماً الوجه حيث ابتدرهم قائلاً :

« أيها السادة ... بوصفكم أعضاء « جماعة الانقاذ والطوارئ » أرى لزماً على أن أكشف لكم خفايا السياسة العليا ، لكي تعمل معنا على إنقاذ الموقف ... لقد تلقت الحكومة إنذاراً رسمياً من الحكومة

السوفيتية تلقى علينا فيه تبعة اختفاء النساء الروسيات وتهدد ... وغمرت الحاضرين جميعاً فوجة من الدهول ، استجمع الرئيس قواه خلالها وعاد يقول : « انها تهددنا بنسف الاراضى الأمريكية ، بعد أن قامت ببث القنابل اللغمية « الهيدروجينية » فى الموانئ الأمريكية كلها ... والان دعونى أسألكم : ما رأيكم فى الموقف ؟ »

٢ -

يوم ٢ فبراير ١٩٥٠ ، الساعة ١٦ و ١٠ دقائق ... كانت مدام « بولاجونى » تنزه فى الحديقة ، وفى يدها مقص ضخم تحاول أن تقضى على هاجس استبد بها منذ الصباح ، بتشذيب الأزهار ولم يكن ليدخل الهدوء إلى نفسها القلقة إلا مرأى زوجها وقد انهمك فى المطالعة أمام النافذة .

وفجأة ... سمعت « بولا » دويًا هائلاً ، فاستدارت فزعة وإذا هى ترى قطارين يتصادمان فتتطمع عرباتهما وتتناثر منها مئات الجثث ... جثث الرجال !

واسرعت « بولا » إلى داخل المنزل تحاول أن تتصل برجال الاسعاف ، وردت عليها عاملة التليفون بصوت واهن فقالت لها انها بعد عدة اتصالات بمختلف الجهات اتضح لها أن الرجال جميعاً قد اختفوا ! وما هى إلا لحظات حتى كانت سحب الدخان قد حجبت السماء ، فقد اندلعت عشرات الحرائق من كل جهة بعد أن ترك الرجال الآلات بلا حراسة ، وأخذت السيارات تترطم بالجدران بعد أن خلت مقاعد القيادة ، وبدأت الطائرات فى الجو وكأنها غربان سوداء أخذت تكبر حتى تصطم بمناطحات السحاب فتتناثر شظاياها ملتهبة ! .

وكان أول ما فكرت فيه « بولا » جونى « كاستاذة مساعدة فى الجامعة ، هو أن تهرع فوراً إلى مقر عملها ، وهناك جمعت طالباتها فى قاعة المحاضرات الكبرى ووقفت بينهن خطيبة تقول :

« لقد أصبحنا بلا رجال ... فأنتم منذ اليوم أمل أمريكا المفتوح ... انتم حاضرها ومستقبلها وعليكن تعتمد فلا تغدنها ... لقد أعدنا قوائم تطوع المهندسات والطبيبات والصيديات فأسرعن إلى ملء خاناتها ... »

وخرجت « مدام جونى » أكثر انفعالا مما دخلت ، ودلفت بسيارتها إلى شارع جانبى حتى لا تبرى الدمار الذى راح ينشر ألبسته على العاصمة الكبرى ، ولمحت فى الطريق أسراب النساء قد اندفعن ينهين متساجر

« اتفقنا » ١٠٠

- ٣ -

وظل اصحاب العقول غسيري العادية في اجتماع غسيري عادي يدرسون ويصمون ويبتكرون الخطط التي من شأنها ان تثبط الانذار الروسي الخطير ٠٠٠

وكانوا جميعا منهمكين في العمل حين دخل رئيس الجمهورية حجرة الاجتماع للمرة الثالثة والخمسين ١

وبقى الرئيس مدة يتكلم ثم استجمع قواه اخيرا وقال لهم :

« لقد تلقيت اخيرا في التوصل اللحظة بان روسيا ستلقى قبيلتها « الاكسيجينية » الاولى على امريكا ما لم يظهر للنساء الروسيات اثر خلال ثلاث ساعات » ٠٠٠

وصاح الموجودون في صوت واحد : « القبيلة الاكسيجينية ٠٠

هل اهتموا الى سرها ٩

ومرت ساعة وانقضت ثانية

واصحاب العقول فوق العادية شاردون ذاهلون ينتظرون الدمار بين لحظة واخرى ٠٠ وقبل ان

تنتصف الساعة الثانية سمع المترجمون صوت المذيع الروسي يعلن ان الطائرة التي تقل بعثة

المفاوضين قد تركت مطار موسكو في طريقها الى نيويورك ٠٠٠

(البقية على ص ٧٠)

الجماعي فنرى وجوه الرجال ثانية . ودوت الاصوات قسوية : موافقات ٠٠٠ موافقات بالاجماع ! ولكن روسيا رأت في اللحظة الاخيرة الا تنفذ وعيدها ، قبل ان تتفاهم مندوبيها الرفيعة « ايرينا باستوفا » مع وزيرة الخارجية الامريكية ٠٠٠ ووصلت « ايرينا » على متن طائرة حربية فاستقبلتها مندوبة رئيسة الحكومة في المطار ، وكان اول شيء فعلته مندوبة روسيا بعد نزولها من الطائرة هو ابدء اعجابها اشديد بالزى الرسمي الامريكى ٠٠٠

واقامت في الساء حفلة ساهرة كبرى تذكيرا للبيعة الروسية ، وشربت « مدن المنبى » بعد تمنع « الفولكا » في صحة روسيا . فردت عليها « ايرينا » بكأس من « الجن » نخب الولايات المتحدة ١ وتوالت الكؤوس دون عدد حتى الثانية عشرة مساء ٠٠٠ وبعد اضاءة الانوار وقتت رئيسة الجمهورية الامريكية وقد اثقلت عليها « الفولكا » تقول :

« يجب على الولايات المتحدة وروسيا ان تتاخيا ٠٠٠ ارسلن لنا فئات من نساءكم . وسنصدر لكن منتجات مصانعنا ومزارعنا » وصاحت السيدة « ايرينا » وهي ترنح من تأثير الجن :

نفسه لاختيار الملاثم من بينها ٠٠ وغادرت الرئيسة المنصة تنسيعها عاصفة من الهتافات ! وانتهت الحكومة النسائية من مشكلة الثوب الرسمي المبتكر ، لتواجه مشكلة ثانية اكثر تعقيدا . فقد اعلنت المحطة الرئيسية للاذاعة الروسية نص الانذار الذي وجهته الحكومة النسائية الروسية الى الولايات المتحدة تحملها فيه تبعة اختفاء الرجال وتهديدها بغزوها باسطولها الضخم ٠٠

واسرعت « المسز اللانتى » تستدعى اليها هيئة المساعدات ٠٠ وتكلمت « مسز جوننت » التي اختيرت سكرتيرة للهيئة ، فاقترحت على الحاضرات استعمال القنابل الذرية في اغراق الاسطول وذلك روسيا ٠٠٠

وعارضت « المسز المنبى » الاقتراح بشدة ثم ابرت تدافع بحاررة عن رأيها الشخصى الذى يتلخص فى ان يكون الدفاع من نوع الهجوم ، اى ان يترك الاسطول الروسى حتى يدخل المياه الامريكية فيسارع الاسطول الامريكى الى ملاقاته وردعه ، هذه هى السياسة المثلى ٠٠٠ ثم - وهنا خفضت الرئيسة صوتها حتى بدا همسا - ثم هناك احتمال قوى ان يكون بعض البحارة الروس قد نجوا من الاختفاء

الاطعمة المحفوظة والخضروات والصيدليات ، ولم تمنع الحوادث « مدام بولا » من ان تلاحظ امرا شادا غريبا ٠٠٠ هو ان متاجر الزينة والمسايق والمجوهرات كانت الوحيدة التى افلتت من الغزو النسائى ١

وتأكدت « مدام جوننت » من ان الرجال قد اختفوا فعلا ١

وانقضت ثلاثة اشهر فى جوع وقوضى ويؤس ، بلا جواب « نابلون » ولا توالت ولا اثواب جديدة ٠٠

وكان هذا اقصى ما تحتمله اعصاب الامريكيات ، فاجتمع عدد كبير منهن فى قاعة « الكونجرس » الكبرى وقدمن « اختيار » المسز المنبى « زوجة عضو الشيوخ رئيسة لهن ٠٠٠

ووقتت الرئيسة وسط عاصفة من التصفيق لتلقى خطابها الاول :

« زميلاتى ٠٠ فى اعتقادى ان تاليف الحكومة الجديدة لن يكون مجديا ما لم نصمم توبا جديدا يميز العضوات عن سائر افراد الشعب » وجاء لفظ « توب » وكأنه عصا سحرية مست اعصاب الموجودات وايقظتهن من غفوة ملوية ، فاخذن يرددن : توب ٠٠٠ توب ١

ودعت « المسز اللانتى » العضوات جميعا الى حضور عرض الازياء المقترحة فى مساء اليوم

حاليا

اوپيل
سينما
تليفون ٧٧٠٧
مركز افغان جعفر
مجموعه بتكليف الديواد

مخف السمع
فيلمنت برايس
فرانك ليفجوى
فيليس كيرك



الرجل
سينما
تليفون ٧٧٥٦١
مركز افغان جعفر
مجموعه بتكليف الديواد

فرسان البحار السبع
جون بينت
دوناريد



ريشولى
سينما
تليفون ٧٧٤٤٩
مركز افغان جعفر
مجموعه بتكليف الديواد

القوة القاسمة
بيرت لانكستر
هيوم كرادن



العاملات المصريات

(بقية المنشور من ٧)

عن رفع الملقبة لتجيب على سؤال ٠٠ كنت أسألك : ما هو أهم دافع لك على تفضيلك حياة العمل على حياة البيت ؟

وأجابت في صراحة جميلة : انه الشعور بالمسؤولية ٠٠ مسؤولية الفتاة القوية المتعلمة

وفي جانب من الصالة الفسيحة انتقلت العاملات بعد الغذاء حيث يعد لهن النادي وقتا جميلا للتسلية البريئة الميسرة شغلا للوقت بين الغذاء والعمل ، وبين انغام الراديو والجرامفون وصفحات الجرائد اليومية ومجموعات بنت النيل .

لو اختفوا او اختفين !

(بقية المنشور على صفحة ٦٩)

وهب الدكتور « جون » من نومه فرحا ، فقد التقطت اذناه انغاما يرددتها صوت نسائي ، وحسب الدكتور للهولة الاولى انه قد ترك الراديو مفتوحا ، ولكنه سرعان ما تأكد من ان الصوت هو نفسه مواء ابنته « ادوين » . وخرج « جون » الى الحديقة وهو يصيح ويصرخ ، فاذا ضحكة ساخرة تصل الى مسامعه عسير شجيرات الورد ، وكانت هي الضحكة التي اعتادها من زوجته « بولا » . وفي الطريق سمع « جون » الرجال يصرخون مهللين : « لقد عادت النساء ! يصحن :

واجتمع الروس والامريكان في القاعة الاولى لمبنى هيئة الامم المتحدة للمرة الاولى في تاريخ هيئة الامم لم يناوش الامريكان الروس ، ولم يحاول روسي واحد ان يرسـم اشكالا بلا معنى على الاوراق التي تصرفها له الهيئة ٠٠٠ بل اخذ الجميع يتباحثون ويتشاورون ويتكلمون باختلاص في موضوع واحد ٠٠٠ المرأة !

وانتهى الاجتماع بمعاهدة ثنائية وفيها الجميع ، وكانت معاهدة صداقة وتحالف ٠٠٠

وأب الدكتور ، جون » الى منزله بعد ان انتهت مهمة جماعة العقول غير العادية ٠٠٠ عاد لتستقبله الاتربة ، وتعانقه خيوط العناكب وتحببه القفازان ! وجلس متعبا ، ودون وعي منه على المقعد يستأنف قراءة كتابه ، الا ان التعب والاجهاد سرعان ما اسلماه الى غفوة عميقة ٠٠

الاسرة . . كما تريدها المرأة

(بقية المنشور من ٧)

تعاقب الرجل الذي يضبط وهو يزني في غير منزل الزوجية كما تعاقب الزانية سواء بسواء .

ثانيا : اقترح ان تقدم لاول الامر مستصرخين بمنح المرأة حقوقها الدستورية كاملة غير منقوصة فتكون نائبة ونائبة حتى تساوي الرجل وحتى تشترك في التشريعات التي توضع لها وللرجل سواء بسواء وبذلك تضمن ان تقوم الاسرة على اساس قويم متين . ثالثا : اقترح ان تتساوى المرأة والرجل في الوظائف العامة فلا تحرم الفتاة ما دامت تحمّل شهادة كشهادة الغنى اذ انها لا تقل عنه كفاءة .

رابعا : تقصير اجراءات القضايا بحيث لا يمتد نظر قضية الى اكثر من ثلاث سنوات رحمة بمصالح الاسرة وحقوقها .

تاخذ كل شيء والمرأة مواطنة كالرجل سواء بسواء .

« ان هناك تشريعات كثيرة خاصة بالاسرة تحقق حقوقا الام والطفل وتضمن لهما مستقبلهما ضد عسف الرجال وظلمه ولكن هل نطلب من الرجل ان يشرع ضد نفسه لصالح الاسرة والمرأة ؟

قرارات

ولقد تمثل نجاح حلقة بنت النيل في مؤتمر الاسرة في النجاح الذي احرزته الاقتراحات الاربع التي نوقشت فيها نجاحا لم تشوبه معارضة وهذه القرارات هي التي اتخذت بذات الصيغة التي تقدمت بها بنت النيل كاقتراحات وهي : أولا : إلغاء بعض مواد قانون العقوبات التي تفرق بين المرأة والرجل في العقاب والاعفاء كما اقترح ايجاد مادة في هذا القانون

المرأة بين انصارها وخصومها

(بقية المنشور على صفحة ١٥)

الامام ايها المواطنين المصريات . بنت النيل : ان رسالتك لا تحتاج لتعليق فهي أشمل في عمقها ووعيتها من كل ما يقال ٠٠ فقط اريد ان اسجل تقديري وفخري بهذه الروح العالية والوعى النابض فيك واعتبارك رمزا لشباب جيلنا النابض الذي هو امل البلاد وعماد نهضتها وتطورها ٠٠

وينهى الاستاذ رسالة تأييده مؤكدا بان للمرأة حقا يجب ان تناله وعليها الا تقف امامها بالمعارضة في ذلك ٠٠ حتى يمكننا ان نسير مع ركب الحضارة والتقدم ونصل الى الهدف الاسمي في بناء مجتمع جديد واصلاح اخلاق وقيم الجيل الجديد والى

حظك هذا الشهر

(بقية المنشور على ص ٥٠)

خذي حذر في علاقاتك العاطفية الجديدة ان كنت لا تريدين الفشل فيها . من ٢١ يناير الى ٣١ منه : ان هذا الشهر مناسب للاتفاقات طويلة الامد فانهز به لتعقدى اكبر عدد ممكن منها .

من اول فبراير الى ١٠ منه : اسفار ومعارف جدد . ستتعين بسعادة دائمة . انتهزى الواحد والعشرين من هذا الشهر .

من ١١ فبراير الى ١٩ منه : احذري الاسراف في السابغ عشر من الشهر . مسائلك العاطفية تمر في فترة خالية من الهموم والمضايقات .

من ٢٠ فبراير الى ٢٩ منه : في هذا الشهر تنتهي متاعبك . ولكن احذري من السابع عشر من هذا الشهر .

من اول مارس الى ١٠ منه : مضاعفات مالية ومهنية . لا تزيد بها بعندك واندفاعك . خذي المسائل بالحكمة والروية لتمررى من هذه المحنة بسلام .

من ١١ مارس الى ٢٠ منه : لا تكشف عن مشروعاتك . ان الحظ ضعيف بالنسبة لمسائلك المادية . كوني حذرة من الثامن عشر والتاسع عشر من هذا الشهر .

من ١١ نوفمبر الى ٢٢ منه : أنت في حاجة الى من يشد ازرك ويوصيك خيرا . لا تتواني في طلب هذه المساعدة ان أردت نجاحا في عملك .

من ٢٣ نوفمبر الى ٢٠ منه : جو من الهدوء يخيم على جميع الميادين فيما عدا اليوم السابع عشر فانه مخيب للامال .

من اول ديسمبر الى ١٠ منه : مناقشات ومصاومات عائلية لابد من ان تتفاديهما والا كانت العواقب وخيمة . العواطف طيبة .

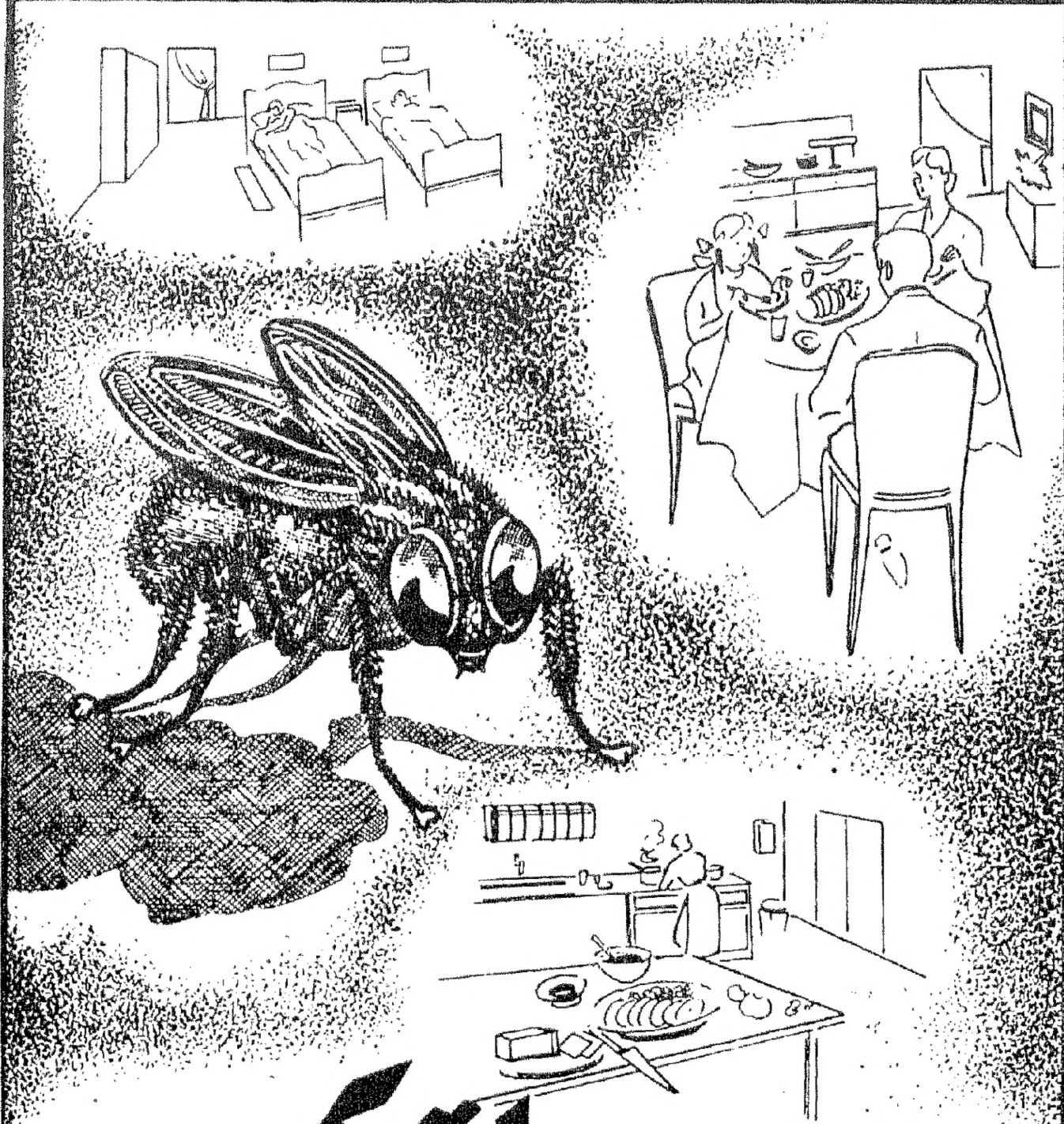
من ١١ ديسمبر الى ٢٠ منه : فكري في المسائل التي تعرض عليك . لا تبثي فيها سريريا والا دفعت الثمن غالبا . ان التاسع عشر من هذا الشهر هو انسب الايام لك .

من ٢١ ديسمبر الى ٣١ منه : تحسن من ناحية الوظيفة . لا تبدئي صداقات جديدة فانها قد تضرك أكثر مما تنفعك . احذري من العشرين من هذا الشهر .

من اول يناير الى ١٠ منه : حظك سيبتسم لك هذا الشهر فيما يختص بالعمل ستصابين بخيبة أمل عاطفية ان لم تضعي حدا لخيالك وأوهامك .

من ١١ يناير الى ٢٠ منه : حلول سعيدة في العمل .

لوقاية منزلك من الحشرات



سوليتوكس

سائل لزيادة الحشرات بمحتوى ٩٠٪

يستخدم الآن بمحطات بترول شركة سوكوتى - فاكوم وجميع المحلات التجارية

شركة سوكوتى - فاكوم أوليل بمصر



٥٠٠ ٢٩٠١٥